



## Master international InMICS

[InMICS sur facebook](#)



InMICS est le fruit d'un partenariat européen et canadien d'établissements supérieurs artistiques et d'organisations professionnelles spécialisés dans le secteur de la création musicale et audiovisuelle.

### Partenaires académiques impliqués :

- [CNSMD de Lyon](#) (France) - *coordinateur*
- [Conservatorio di Musica G.B. Martini Bologna](#) (Italie)
- [KASK & Conservatorium /School of Arts Ghent \(HoGent\)](#) (Belgique)
- [Faculté de Musique – Université de Montréal](#) (Canada)



### Partenaires professionnels impliqués :

- [Festival International du Film d'Aubagne](#) (France)



- [Fondazione Cineteca di Bologna](#) (Italie)
- [FilmFest Gent](#) (Belgique)
- [Permission Inc., Montréal](#) (Canada)



Le Master InMICS est **ouvert à tous les étudiants ayant obtenu (ou en cours d'obtention) d'un diplôme de premier cycle en musique** (DNSPM, licence ou équivalent) délivré par un établissement d'enseignement supérieur et ayant déjà composé pour l'image.

Les enseignements sont délivrés en **anglais**, à l'exception de certains cours donnés dans la langue d'un des quatre pays. Un niveau B1 en anglais est requis. Les étudiants qui suivront une partie de leur cursus à l'Université de Montréal doivent prouver d'un niveau A2 en français. Le niveau de langue des candidats sera évalué lors de l'entretien avec le jury.

## Concept et contenu

### Diversité des esthétiques, des cultures et des approches pédagogiques

Au cours des 2 années de master, **les étudiants vont étudier dans 2 des 4 institutions partenaires** : la première année dans une institution et la seconde année dans une autre institution. Chaque parcours est individuel. Chaque candidat soumet un choix de parcours au moment de la candidature. Le jury de recrutement évaluera ce choix au regard du profil et du projet de l'étudiant et statuera sur le parcours qu'il suivra.

A l'issue des deux années de Master, **chaque étudiant recevra un diplôme de chacune des deux institutions dans lesquelles il aura étudié (double diplôme)**.

### Double spécialisation



Une spécialisation par an et par institution au choix parmi :

- **Bologne** : Composition électroacoustique pour l'image
- **Gand**: Composition pour le film d'animation, le film documentaire et la vidéo
- **Lyon**: Composition pour l'image
- **Montréal**: Composition pour le jeu vidéo

### Méthodes pédagogiques innovantes

Des disciplines d'érudition sont enseignées sous forme de **cours virtuels par visio-conférence** à tous les étudiants du master simultanément dans les 4 institutions. Chaque semestre, c'est au tour d'un des 4 établissements partenaires de délivrer un cours selon les disciplines spécifiques de son offre de cours :

- Semestre 1 : Introduction to acoustics, psychoacoustics and psychology of music (Montréal)
- Semestre 2 : History of film music (Bologna)
- Semestre 3 : Ethnomusicology (Lyon)
- Semestre 4 : Analysis from musical and audiovisual perspective (Gand)

### Recherche et analyse

**Mémoire de master** en lien avec le projet artistique personnel de chaque étudiant avec soutenance publique au Festival du Film de Gand (Belgique).

### Professionnalisation

- **Collaboration avec des étudiants en audiovisuel**
- **Master-classes avec des professionnels**: compositeurs, réalisateurs, producteurs, superviseurs musicaux, agents, etc.
- **Workshops organisés dans le cadre des festivals partenaires** (Aubagne, Gent)
- **Diffusion des travaux étudiants** dans le réseau des organisations professionnelles partenaires
- **Stage** d'immersion dans une structure professionnelle du secteur audio-visuel

### InMICS Composers Lab

Le master inclut un programme de professionnalisation « InMICS Composers Lab » en partenariat avec 3 festivals de (musique) de cinéma : [Film Fest Gent](#) (Belgique), [Festival International du Film d'Aubagne](#) (France) et [Krakow Film Music Festival](#) (Pologne). Il offre aux étudiants l'opportunité, pendant les deux années du master, de participer à une série de **master-classes et ateliers avec des professionnels** de renommée internationale au sein des trois festivals. Grâce au **soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne**, les 12 étudiants d'InMICS vont être immergés dans un **environnement professionnel et international** dans la perspective de favoriser l'**employabilité** de ses diplômés.



## RECRUTEMENT InMICS POUR LA RENTRÉE 2020

Du 15 novembre 2019 au 15 janvier 2020

### Calendrier du recrutement

- **15.11.2019** : ouverture de la période de candidatures en ligne
- **15.01.2020** (midi) : clôture pour le dépôt des candidatures en ligne
- **31.01.2020** : annonce des résultats du 1er tour aux candidats admissibles ; envoi des consignes relatives à l'épreuve artistique imposée à rendre avant l'épreuve d'admission ; convocation à l'épreuve d'admission
- **15.02.2020** (minuit) : date limite pour soumettre l'épreuve artistique imposée
- **26-28.02.2020** : auditions devant le jury au CNSMD de Lyon (France)
- **02.03.2020** : annonce des résultats du second tour aux candidats admis ; annonce de la décision du jury concernant les deux institutions qui accueilleront chaque étudiant (décision irrévocable).

### 1) Inscription/candidature avant le 15 janvier 2020

Les candidats soumettent leur candidature via une [plateforme en ligne commune](#)

-

La procédure de candidature se déroule en **3 étapes et en anglais** :

**ETAPE 1** : Inscription sur la plateforme en ligne

**ETAPE 2** : Soumission des documents requis pour l'inscription sur un cloud en ligne (envoi du lien vers le cloud après inscription)

#### Attention :

- Il est recommandé de ne pas attendre la dernière minute pour procéder aux étapes 1 et 2 de la candidature car les paiements par transfert bancaire peuvent prendre du temps.
- Les candidatures soumises sans paiement des frais d'inscription au concours d'entrée seront considérées nulles.
- Une preuve du transfert bancaire est à sauvegarder et à soumettre avec les documents requis pour finaliser la candidature.

### Résultats de l'admissibilité

Toutes les candidatures valides sont évaluées par le jury international conjointement. Les candidats dont les documents répondent aux exigences du programme et font preuve d'un niveau académique et artistique suffisant sont sélectionnés pour la phase d'admission.

Les critères évalués sont :

- La créativité



- La technicité
- La motivation

Les candidats admissibles recevront une convocation à se présenter à l'épreuve d'admission. A celle-ci sera joint une épreuve artistique imposée (composition sur un court métrage d'une durée de 5 à 7 minutes) que les candidats admissibles devront obligatoirement soumettre à la date limite indiquée avant l'épreuve d'admission.

## **2) Admission : entretien avec le jury**

Entretien de 40 minutes (maximum) au CNSMD de Lyon devant un jury international constitué des représentants des 4 institutions impliquées (CNSMD de Lyon, Conservatorio G.B. Martini Bologna, KASK & Conservatorium / School of Arts Ghent, Faculté de Musique de l'Université de Montréal) et d'un représentant du milieu professionnel.

Les candidats admissibles n'ayant la possibilité de se rendre à l'audition au CNSMD de Lyon peuvent demander au jury international de procéder à un entretien par Skype. Le jury se réserve le droit de statuer sur cette demande.

### **Résultats de l'admission**

Chaque candidat admis recevra une lettre d'acceptation précisant les deux institutions qui l'accueilleront durant les deux années de cursus. Il sera demandé à chaque candidat admis de procéder aux démarches nécessaires d'inscription relatives aux deux institutions en amont de la rentrée.

### **Coût de la formation**

#### **Année 1 : 1800€**

Les mille-huit-cents euros sont dus à l'institution qui accueille l'étudiant l'année 1. Aucun frais n'est dû à l'institution qui n'accueille pas l'étudiant à ce moment-là.

#### **Année 2 : 1800€**

Les mille-huit-cents euros sont dus à l'institution qui accueille l'étudiant l'année 2. Aucun frais n'est dû à l'institution qui n'accueille pas l'étudiant à ce moment-là.