



Master international InMICS

[InMICS sur facebook](#)

InMICS est le fruit d'un partenariat européen et canadien d'établissements supérieurs artistiques et d'organisations professionnelles spécialisés dans le secteur de la création musicale et audiovisuelle.

Partenaires fondateurs :

- [CNSMD de Lyon](#) (France) - *coordinateur*
- [Conservatorio di Musica G.B. Martini Bologna](#) (Italie)
- [KASK & Conservatorium /School of Arts Ghent \(HoGent\)](#) (Belgique)
- [Faculté de Musique – Université de Montréal](#) (Canada)

- [Festival International du Film d'Aubagne](#) (France)
- [Fondazione Cineteca di Bologna](#) (Italie)
- [FilmFest Gent](#) (Belgique)
- [Permission Inc., Montréal](#) (Canada)

[NOUVEAU] Partenaires académiques 2024-2026

- [CNSMD de Lyon](#) (France) - *coordinateur*
- [Conservatorio di Musica G.B. Martini Bologna](#) (Italie)
- [KASK & Conservatorium /School of Arts Ghent \(HoGent\)](#) (Belgique)

Le Master InMICS est **ouvert à tous les étudiants ayant obtenu (ou en cours d'obtention) d'un diplôme de premier cycle en musique** (DNSPM, licence ou équivalent) délivré par un établissement d'enseignement supérieur et ayant déjà composé pour l'image.

Les enseignements sont délivrés en **anglais**, à l'exception de certains cours donnés dans la langue d'un des quatre pays. Un niveau B1 en anglais est requis. Le niveau de langue des candidats sera évalué lors de l'entretien avec le jury.

Concept et contenu

Diversité des esthétiques, des cultures et des approches pédagogiques

Au cours des 2 années de master, **les étudiants vont étudier dans 2 des 4 institutions partenaires** : la première année dans une institution et la seconde année dans une autre institution. Chaque parcours est individuel. Chaque candidat soumet un choix de parcours au



moment de la candidature. Le jury de recrutement évaluera ce choix au regard du profil et du projet de l'étudiant et statuera sur le parcours qu'il suivra. **À partir de 2024-2025, trois établissements seront proposés aux étudiants** : CNSMD Lyon, Conservatorio GB Martini (Bologna) et KASK & Conservatorium (School of Arts Ghent).

A l'issue des deux années de Master, **chaque étudiant recevra un diplôme de chacune des deux institutions dans lesquelles il aura étudié (double diplôme)**.

Double spécialisation

Une spécialisation par an et par institution au choix parmi :

2018-2024

- **Bologne** : Composition électroacoustique pour l'image
- **Gand**: Composition pour le film d'animation, le film documentaire et la vidéo
- **Lyon**: Composition pour l'image
- **Montréal**: Composition pour le jeu vidéo

À partir de 2024-2025

- **Bologne** : Composition électroacoustique pour l'image
- **Gand**: Composition pour le film d'animation, le film documentaire et la vidéo
- **Lyon**: Composition pour l'image

Méthodes pédagogiques innovantes

Des disciplines d'érudition sont enseignées depuis 2018 sous forme de **cours à distance** à tous les étudiants du master simultanément dans les institutions partenaires. Chaque semestre, c'est au tour d'un des établissements partenaires de délivrer un cours selon les disciplines spécifiques de son offre de cours :

2018-2024

- Semestre 1 : *Music copyright on the ground* (Montréal)
- Semestre 2 : *History of film music* (Bologna)
- Semestre 3 : *Ethnomusicology* (Lyon)
- Semestre 4 : *Analysis from musical and audiovisual perspective* (Gand)

À partir de 2024

- *Informations à venir*

Recherche et analyse

Mémoire de master en lien avec le projet artistique personnel de chaque étudiant avec



soutenance publique.

Professionnalisation

- **Collaboration avec des étudiants en audiovisuel**
- **Master-classes avec des professionnels**: compositeurs, réalisateurs, producteurs, superviseurs musicaux, agents, etc.
- **Workshops organisés dans le cadre de festivals partenaires**
- **Diffusion des travaux étudiants** dans le réseau des organisations professionnelles partenaires
- **Stage** d'immersion obligatoire dans une structure professionnelle du secteur audiovisuel

InMICS Composers Lab

Le master inclut un programme de professionnalisation « InMICS Composers Lab » en partenariat avec des festivals de (musique) de cinéma et d'autres structures du secteur. Il offre aux étudiants l'opportunité, pendant les deux années du master, de participer à des **master-classes et à des ateliers avec des professionnels** de renommée internationale dans les pays où se déroulent les études. Ainsi, les étudiants d'InMICS sont immergés dans un **environnement professionnel** dans la perspective de favoriser leur **employabilité**.

RECRUTEMENT InMICS POUR LA RENTRÉE 2024-2025 : 11 mars au 1er mai 2024

[Calendrier du recrutement](#)

1) Inscription/candidature entre le 19 janvier et le 1er mars 2024

Les candidats soumettent leur candidature via une plateforme en ligne (lien publié le 19 janvier)

-

La procédure de candidature se déroule en **en ligne et en anglais** :

ETAPE 1 : Inscription sur la [plateforme en ligne muvac](#)

ETAPE 2 : Soumission des documents requis via la plateforme

Attention :

- Il est recommandé de ne pas attendre la dernière minute pour procéder à l'inscription car les paiements par transfert bancaire peuvent prendre du temps.
- Les candidatures soumises sans paiement des frais d'inscription au concours d'entrée seront considérées nulles.



Résultats de l'admissibilité

Toutes les candidatures valides sont évaluées par le jury international conjointement. Les candidats dont les documents répondent aux exigences du programme et font preuve d'un niveau académique et artistique suffisant sont sélectionnés pour la phase d'admission.

Les critères évalués sont :

- La créativité
- La technicité
- La motivation

Les candidats admissibles recevront une convocation à se présenter à l'épreuve d'admission. A celle-ci sera joint une épreuve artistique imposée (composition sur un court métrage d'une durée de 5 à 7 minutes) que les candidats admissibles devront obligatoirement soumettre à la date limite indiquée avant l'entretien avec le jury.

2) Admission : entretien avec le jury

Entretien de 30 minutes (maximum) en ligne devant un jury international constitué de représentants des 3 institutions impliquées (CNSMD de Lyon, Conservatorio G.B. Martini Bologna, KASK & Conservatorium / School of Arts Ghent).

Résultats de l'admission

Chaque candidat admis recevra une lettre d'acceptation précisant les deux institutions qui l'accueilleront durant les deux années de cursus.

Il sera demandé à chaque candidat admis de procéder aux démarches nécessaires d'inscription relatives aux deux institutions en amont de la rentrée.

Coût de la formation

Année 1 : 2000€

Les deux-mille euros sont dus à l'institution qui accueille l'étudiant l'année 1.
Aucun frais n'est dû à l'institution qui n'accueille pas l'étudiant à ce moment-là.

Année 2 : 2000€

Les deux-mille euros sont dus à l'institution qui accueille l'étudiant l'année 2.
Aucun frais n'est dû à l'institution qui n'accueille pas l'étudiant à ce moment-là.