



Les master-classes

Les master-classes sont régulièrement le fruit de partenariats établis avec [l'Auditorium de Lyon](#), [l'Opéra de Lyon](#), [les Subsistances](#), [la Maison de la danse](#), [le Centre national de la danse](#) ou encore [Yamaha Music Europe](#).

Quelques-uns de nos invités



Beñat Achiary, chanteur
et improvisateur

Carolyn Carlson, danse
contemporaine

Bohuslav Matoušek, violon



Vadim Repin, violon
compositeur

Ronald Romm, trompette

Heinz Holliger,

MAIS ENCORE...

dans le cadre de la saison publique ou de résidences :

Christophe Coin, violoncelle et viole de gambe

[Erich Höbarth](#), violon (en partenariat avec ProQuartet-CEMC)

[Keiko Abe](#), percussions

[Oystein Baadsvik](#), tuba

[Laurence Dupré](#), violon traditionnel des provinces françaises

[Maurice Bourgue](#), hautbois et musique de chambre

[Roel Dieltiens](#), musique ancienne



Bernard Foccroule, orgue
[Luca Francesconi](#), composition
[Jean-François Heisser](#), piano
Christian Ivaldi, musique de chambre au piano
[Garth Knox](#), alto
[Denis Levailant](#), piano et improvisation
[Ramon Lopez](#), percussions et improvisation
Michelangelo Lupone, directeur du Centro Ricerche Musicali de Rome, percussions "feed-drum"
[Catherine Michel](#), harpe
Thomas Moser, chant
[Viktoria Mullova](#), violon (partenariat avec l'Auditorium de Lyon)
[Xavier Phillips](#), violoncelle
Udo Reinemann, chant et accompagnement piano

et aussi

dans le cadre de la mobilité ERASMUS

[Christian Altenburger](#), violon, Université de Künste à Berlin
Tom Bosma, danse classique, Université de La Haye
Fabio Cury, basson allemand, Université de Sao Paulo
Lorenzo Donati, direction de chœurs, Conservatoire de Trento
Michael Frischenschlager, violon, Université de Vienne
Timo Nuorane, direction de chœurs, Université d'Helsinki
[Jutta Puchhammer](#), alto, Université de Montréal
[Hartmut Röhde](#), violon, Université de Vienne

dans le cadre de séminaires

Jean-Hervé Appéré, metteur en scène
[Maria Bayo](#), soprano
[Frank Bedrossian](#), compositeur
Pascal Bertin, contreténor
[Rachel Brown](#), traverso
Olivier Bettens, prononciation du français au XVIe siècle
[Bernard Cavanna](#), compositeur
Michael Dorms,
[Anthony Girard](#), compositeur
[Michel Godard](#), tuba
[Roland Hayrabedian](#), compositeur
[Thierry Huteau](#), piano
Mathias Le Rider, viole de gambe
[François Leleux](#), hautbois (partenariat avec l'Auditorium de Lyon)
[Cindy McTee](#), composition (partenariat avec l'Auditorium de Lyon)



[François Merville](#), percussions

Donatienne Michel-Dansac, soprano

[Alexandre Myrat](#), direction d'orchestre

Adrien Perruchon, percussions

Thomas Ruëdl,

[Stefan Schulz](#), trombone

[Léonard Slatkin](#), orchestre (partenariat avec l'Auditorium de Lyon)

[Jean-Yves Thibaudet](#), piano (partenariat avec l'Auditorium de Lyon)

[Milan Turkovic](#), basson

[Julia Wolfe](#), composition (partenariat avec les Subsistances)

dans le cadre de conférences

[Gilbert Amy](#) et [Hugues Dufourt](#), compositeurs

Giovanni de Zorzi de l'Université Ca'Foscari de Venise

répétiteurs pour la reprise du répertoire danse

[Kathleen Fisher](#), danse contemporaine (pour Trisha Brown)

[Shlomi Tuizer](#) et [Edmond Russo](#), danse contemporaine

Andrea Weber et **Cédric Andrieux**, danse contemporaine