



Lucas Messler – percussions

Artist Diploma 2020-2022

Cornu Copiae

Cornu Copiae est né d'un constat, d'un tiraillement intérieur entre un quotidien rythmé par la persistance d'un modèle de vie addictif qui semble montrer ses limites et la sensation de plus en plus pressante de la nécessité d'y trouver une alternative, sans pour autant y percevoir de changements.

Nos sociétés en sont arrivées à un point où les mutations technologiques, environnementales, sociales ou culturelles que l'on pensait relever d'un avenir lointain sont déjà présentes. Notre perception du temps semblant altérée par toujours plus d'informations, diffusées toujours plus rapidement. Nous nous sommes alors nous-même confrontés à une forme de dictature de l'instant et de l'information qui nous empêche de prendre le recul nécessaire à la compréhension et à la prise de décision, voire qui peut nous mener parfois à une réelle perte d'indépendance et d'esprit d'initiatives créatrices.

Le monde de la culture et de l'art n'est pas en reste et nous propose, en adéquation avec notre mode de vie, des "shows" avec toujours plus d'informations, embarquant les spectateurs qui se déplacent encore dans une forme d'ivresse sensorielle, une véritable submersion parfois, qui a du mal à interroger l'intellect.

S'il faut savoir combiner le pessimisme de la lucidité et l'optimisme de la volonté, avec ce spectacle, je veux contribuer à cette dynamique de changement et replacer l'art comme un acteur majeur de cette nécessité de prise de conscience et de proposition d'un "autrement".

Genèse d'un projet

Cornu Copiae se base sur 2 sources de diffusion.

L'une serait un contenu multimédia mis en ligne en amont du spectacle et serait directement lié à celui-ci. Préambule au "rendu physique" qui aboutiraient à des extraits vidéos du spectacle. En parallèle seraient aussi mis à disposition des contenus informatifs, à savoir des interviews d'artistes, scientifiques... sur les sujets abordés. Dans la même veine que le spectacle, le contenu général serait à la fois sérieux mais aussi caricatural et humoristique.

Tandis que le spectacle lui-même se déroulerait au sein d'un théâtre autour du concept de boucles temporelles, reconstituant des scènes du quotidien vécues par un acteur.trice. mais aussi un public mis à contribution. L'idée serait d'opposer deux visions d'un même monde : un quotidien caricatural avec tous les excès qu'on lui connaît, nourri de publicité et de flashes d'infos, opposé à une version de la vie beaucoup plus épurée, simpliste, laissant la place au temps et essayant de retrouver la notion d'essentiel, redonnant du poids et de la valeur à chaque action, objet...

Les étapes du projet



VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021 | 18H30 | SALLE VARESE

Cornu Copiae

Musique, danse, arts visuels, sciences humaines

Lucas Messler, percussions (France)

Musique : **Jacopo Greco d'Alceo**, **Lucas Messler** (créations)

C'est au cœur d'une véritable expédition que créateurs et interprètes nous invitent. Tous s'y rassemblent pour sillonner les méandres de notre évolution en empruntant de mystérieux chemins encore inexplorés, en s'accordant pour y trouver un équilibre.

Biographie

Après une formation initiale aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Rouen et Rueil Malmaison, Lucas Messler, percussionniste français, intègre le Koninklijk Conservatorium Brussel où il obtient son Master dans la classe de Gert François et Bart Quartier. Il y développe un sujet de recherche basé sur la notion d' « économie de moyens ».

En parallèle de ses études, il s'investit dans le domaine de la musique de chambre et fonde en 2017 le duo *Symposie* avec lequel il accède aux 1/2 finales de l'International Percussion Competition Luxembourg (2018).

Par la suite, Lucas Messler est admis au GAME, académie de l'ensemble contemporain Ictus à Gent ainsi qu'en 3ème cycle Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, sous la direction de Jean Geoffroy.

Passionné par la création du spectacle vivant et le répertoire contemporain, il s'engage dans des projets transversaux associant arts et recherche, sciences sociales et nouvelles technologies, en lien constant avec les acteurs d'aujourd'hui et de demain qui composent ce vaste champ de compétences, dans un esprit de recherche de sons et de sens.