



## Formation à l'Enseignement de l'Art Chorégraphique

Elle est ouverte aux disciplines de danse classique, contemporaine et jazz en [formation professionnelle continue](#) et sous certaines conditions en formation initiale.

Les études conduisent à la délivrance du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse. Elles sont d'une durée de 900 heures et réparties sur 2 années sous forme de sessions pendant les vacances scolaires.

### Objectifs de la formation

- > Problématiser ses pratiques
- > Élargir ses savoirs et savoirs faire en culture chorégraphique et les organiser en ressource
- > Être compétent dans l'ingénierie de projet
- > Formaliser une recherche

### Déroulement

L'enseignement est différencié en fonction des options afin de respecter les spécificités ; dans une volonté d'enrichissement, des regroupements sont organisés chaque fois que cela est bénéfique.

L'enseignement est dispensé par des formateurs de haut niveau dans les domaines d'érudition, issus du milieu professionnel et de domaines artistiques variés, afin de permettre aux stagiaires d'approfondir leur réflexion, grâce à une confrontation des points de vue.

Le référentiel métier est la base sur laquelle se fonde l'ensemble de la formation. Trois axes en constituent l'architecture : **transmettre l'art de la danse, dynamique de projet, recherche**. Les artistes/professeurs en formation peuvent y puiser les ressources nécessaires à la conception d'une pédagogie vivante et référencée.

Un bilan à l'entrée de la formation permet de cerner les compétences propres à chacun. Les stagiaires sont amenés à conduire des séances, des enquêtes, des recherches seuls ou en groupe. Le travail en équipe est une donnée fondamentale pour pouvoir développer des collaborations artistiques et pédagogiques. La notion de "formation à la recherche et par la recherche", implique une attitude expérimentale. Cette dynamique permet aux stagiaires d'être acteur de leur formation. Un mémoire personnel est rédigé à l'issue de la formation.

### Projet pédagogique

La formation au Certificat d'Aptitude du CNSMD de Lyon part des savoirs et problématiques professionnelles des stagiaires afin de favoriser une attitude active et réflexive. Ils sont partie prenante de leur formation et réalisent des évaluations permanentes prises en considération. Des dispositifs innovants sont à l'œuvre.



Les stagiaires sont formés au travail en équipe pour pouvoir développer des collaborations. La transversalité recherchée dans le cadre de l'enseignement spécialisé est enrichissante pour les élèves et pour les professeurs.

L'action culturelle et artistique est envisagée comme une ouverture participative vers de nouveaux publics.

Une dynamique de recherche permet aux stagiaires de devenir acteur de leur formation.

## Équipe pédagogique

Cheffe du département : **Corine Duval Métral**

Pédagogie et didactique des techniques de danse (classique, contemporain et jazz) :  
**Françoise Benet, Daniel Housset, Patricia Karagozian, Pascal Minam-Borier, Anahi Renaud, Patricia Zaretti**

Sciences de l'éducation : **Valérie Louis**

Culture musicale, analyse, relation musique/danse : **Jean-Noël Siret**

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : **Nathalie Schulmann**

Histoire de la danse : **Florence Poudru**

Humanités numériques : **Benjamin Houal**

Dynamique de projet : **Carla Frison**

Analyse des pratiques : **Sébastien Thierry**

Méthodologie mémoire : **Corine Duval-Métral, Christian Moreau**

Tutorats dans la discipline : **professeurs des CRR et CRD partenaires**

Sessions : **personnalités es qualités, invitées selon thématiques**

## Intervenants

Afin de rendre compte de la grande diversité du milieu chorégraphique, d'autres artistes et professeurs se voient confier des interventions spécifiques et ponctuelles.

Personnalités invitées au CNSMD de Lyon, depuis 2004 (liste non exhaustive) :

Germaine Accogny, Cédric Andrieux, Babette Angelvin, Wayne Barbaste, Annie Barthélémy, Isabelle Bonnadier, Cora Bos, Adèle Bracco, Rose Mary Brandt, Agnès Bretel, Emmanuelle Broncin, Sylvie Cebe, Daria Dadun, Thérèse Marie David, Mireille Deguy, Anne Decoret, Ariane Delarbre, Christiane De Rougemont, Daniel Dobbels, Isabelle Dragol, Odile Duboc, Daniel Dubreuil, Sylvie Duchesne, Jérôme Duvivier, Isabelle Eschenbrenner, Henry Fourès, Cristina Gallofré Varga, Virginie Garandeau, Marie-Françoise Garcia, Dominique Genevois, Jean Geoffroy, Marie-Pierre Gilbert, Sylvie Giron, Hélène Gonon, Amancio Gonzalez, Monique Goutel, Olivia Granville, Lydie Grondin, Cathy Grouet, Julie Guibert, Gérard Guillot, Karine Guizzo, Philippe Guisgand, Daniel Housset, Dai Jian, Sylvie Jacq Mioche, Betty Jones, Vaclav Kunes, Fabienne Lamidey, Françoise Leick, Ingeborg Liptay, Monique Loudières, Laurence



---

Loupe, Fritz Ludin, Yann Marquis, Anne Martin, Mat Mattox, Martine Mattox, Julien Monty, Valentina Morales Valdes, Christian Moreau, Christophe Nadol, Megumi Nakamura, Agnès Nolténus, Claudia Palazzolo, Jean Luc Pacaud, Jean-Christophe Paré, Georges Paczinsky, Catherine Petit Wood, Charles Picq, Wilfride Piollet, Morton Potash, Anne Marie Porras, Annabelle Pulcini, Jacqueline Rayet, Vincent Reignier, François Revol, Odile Rouquet, Sophie Rousseau, François Roux, Simon Rochereau, Valène Roux, Deborah Salmirs, Yannick Stephan, Eliane Seguin, Kerrie Szuch, Irène Tassebedo, Cheryl Terrien, Sébastien Thierry, Eric Tremollières, Clothilde Vayer, Magali Verin, Juan Vicente, Patricia Wilde...