



## Master européen CoPeCo

CoPeCo

Masters in Contemporary Performance & Composition

[CoPeCo sur facebook](#)



Les 4 établissements impliqués :

- [Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia](#) (Académie nationale de musique et de théâtre d'Estonie)
- [Hochschule für Musik und Theater Hamburg](#) (Université de musique et de théâtre de Hambourg)
- [Kungliga Musikhögskolan i Stockholm](#) (Conservatoire royal de musique de Stockholm)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD de Lyon)



Au temps d'Erasmus et de Thomas More, les humanistes faisaient leur éducation sur les chemins d'Europe. Dans leur filiation, les quatre Conservatoires européens partenaires, créent un master original et itinérant dans le but de former en Europe des réseaux de jeunes artistes qui revisitent la **création musicale contemporaine** via l'interaction et la **transdisciplinarité**.

### Originalité du master CoPeCo

CoPeCo est un **master européen itinérant en 2 ans**, ouvert à des musicien·nes qui souhaitent renouveler leur approche de la pratique artistique au travers notamment de l'**expérimentation de nouvelles musiques et nouvelles technologies**, de l'**improvisation**, et de la collaboration entre différentes formes d'arts. CoPeCo représente en cela une **plateforme de recherche artistique innovante et collaborative** fondée sur le **croisement des compétences et des cultures**.

La formation offre, au sein d'un collectif de jeunes artistes, une réponse individualisée au projet de l'étudiant·e développé tout au long du cursus, enrichi par l'apport des différents enseignements dans les quatre établissements partenaires.



## La sélection

L'étape de sélection des étudiant-es du master permet de constituer une promotion. Elle réunit, dans un même cursus, de jeunes artistes d'origines musicales et horizons différents mais aux profils complémentaires (**compositeur-rices, interprètes ou profil hybride**). Les étudiant-es du master CoPeCo ont en commun une expérience de la création musicale et doivent être capables de s'exprimer, quelque soit leur discipline de prédilection, avec l'**électronique musicale** et via les **nouveaux media**.

## La primauté de la coopération

À l'intérieur de ce groupe constitué, qui voyage de semestre en semestre, les étudiant-es sont de fait amenés à travailler ensemble, améliorant leur capacité à **collaborer pour créer**.

## La constitution d'un réseau d'insertion professionnelle

Le master, par sa structure itinérante, donne les moyens aux étudiant-es de créer un réseau au plus haut niveau, au sein du groupe mais aussi à l'extérieur au fil des étapes du cursus, des travaux et des rencontres, et notamment grâce aux liens déjà tissés par chaque conservatoire avec le milieu professionnel de la création et de la diffusion. Les enseignements délivrés dans le cadre du master CoPeCo comportent un **développement des connaissances, compétences et d'outils** pour communiquer efficacement avec les interlocuteurs de leur future vie professionnelle.

Au CNSMD de Lyon, depuis la rentrée 2019, un partenariat a été établi avec le [Théâtre Nouvelle Génération](#) dans le cadre du module "Fundamental Pedagogy and New Audiences". Les étudiants du master CoPeCo ont rencontré des artistes accueillis au Théâtre, ont assisté à la présentation de leur spectacle et ont, à partir de là, élaboré une séance de médiation en groupe à destination de jeunes publics dans des écoles partenaires du Théâtre.



## Financement et recherche de partenariats

Nouveaux programmes régionaux et européens et partenariats privés sont sollicités par le consortium des 4 établissements afin d'aider à soutenir la mobilité des étudiants CoPeCo et de constituer un parc de matériel pédagogique et instrumental à destination du groupe itinérant.



## Candidatures pour intégrer le master CoPeCo à la rentrée 2022 via le CNSMD de Lyon

**Jusqu'au 19 janvier 2022**

**Inscription/candidature et premier tour d'examen**

### Principes généraux

Les candidat-es déposent leurs demandes et les pièces justificatives en conformité avec les réglementations locales de l'institution choisie sur la plateforme commune CoPeCo. Il n'est possible de faire acte de candidature qu'auprès d'une seule des quatre institutions. Voir la [page « Apply now »](#) sur le site [copeco.net](http://copeco.net).

Le candidat doit indiquer dans quelle catégorie il/elle dépose sa candidature :

- composer
- performer
- composer/performer

Attention : tous les documents à soumettre doivent être rédigés ou renseignés en anglais. La formation est délivrée en anglais d'où la nécessité de prouver un niveau de langue B1.

### Si vous décidez de vous inscrire à CoPeCo via le CNSMD de Lyon

#### Inscriptions administratives sur le site du CNSMD de Lyon

[Accès à la plateforme d'inscription en ligne du CNSMD de Lyon](#)

**\_Période d'ouverture des inscriptions en ligne pour le CNSMD de Lyon : 01/12/2021 - 19/01/2022 (minuit GMT+1)**

\_Lors de cette inscription en ligne, il est demandé de remplir un certain nombre d'informations et de procéder au règlement des frais d'inscription au concours (88 €).

#### Documents requis pour la candidature à soumettre via une plateforme commune

[Accès à la plateforme commune en ligne CoPeCo](#)

**Période d'ouverture de la plateforme commune CoPeCo : 01/12/2021 - 31/01/2022 (minuit GMT+1)**

#### 1) Documents requis pour la candidature

- **Lettre de motivation signée** décrivant les buts et objectifs du candidat en ce qui concerne le master CoPeCo
- **CV avec photo** détaillant l'expérience artistique et professionnelle du candidat
- [Proposition de projet recherche/artistique](#) décrivant le projet de Master que le candidat-e



souhaite développer pendant son cursus. Cette proposition de projet recherche/artistique est l'un des pièces les plus importantes du dossier de candidature et doit refléter certains éléments clés du programme d'étude – la collaboration, l'interaction interdisciplinaire, les nouvelles technologies, l'improvisation (modèle de formulaire à télécharger en bas de page)

- [Déclaration sur l'honneur](#) (modèle de formulaire à télécharger en bas de page)
- **Document attestant le niveau d'anglais (B1)**

## 2) « Portfolio » artistique

*Formats de fichiers acceptés : pdf, mp3, mp4 et avi.*

- **Catégorie composer** : partitions et enregistrements (quand les partitions ne sont pas explicites) d'au moins 3 compositions originales contrastées pour une durée totale d'au moins 15 minutes
- **Catégorie performer** : enregistrements contenant au moins 2 extraits contrastés pour une durée totale d'au moins 15 minutes
- **Catégorie composer/performer** : partition d'au moins 1 composition originale, un enregistrement d'au moins 1 exécution et 1 prestation de votre choix pour une durée totale d'au moins 15 minutes

*Dans tous les cas, n'oubliez pas de renseigner la liste complète des œuvres et enregistrements soumis dans la déclaration sur l'honneur.*

Tous les documents, y compris le portfolio et la proposition de projet individuel, sont évalués par le jury de l'institution où vous postulez. Les candidats dont les documents répondent aux exigences du programme et font preuve d'un niveau académique et artistique suffisant sont sélectionnés pour la phase d'admission.

## Admission : audition devant jury

Cette audition a lieu en présentiel au CNSMD de Lyon, mais la possibilité est donnée aux candidat-es ne pouvant se rendre à Lyon de demander au jury à ce que l'audition se déroule en visio-conférence. Cette demande doit être motivée. Dans le cas d'une audition par visio-conférence le/la candidat-e doit s'assurer de la qualité de la connexion et du son.

L'audition devant jury permet de s'assurer que le candidat-e possède le niveau artistique requis et pour établir un classement des candidat-es sélectionné-es. Ces auditions ont lieu séparément dans les quatre établissements devant un jury constitué par leurs soins. Les candidat-es sont noté-es sur une échelle de points allant de 0 à 10. Les résultats des jurys des quatre établissements seront partagés au sein d'un jury international composé des représentants pédagogiques de chacune des institutions du partenariat. Il revient au jury international d'établir la sélection finale des étudiant-es admis-es au sein du master CoPeCo.

L'audition consiste en :

- **20 min maximum de présentation de votre expression artistique** : l'exécution



instrumentale ou vocale d'un programme de musique contemporaine de votre choix (y compris vos propres créations) et/ou la présentation des éléments envoyés à l'avance avec le dossier de candidature (vous pouvez choisir d'interpréter les partitions présentées)

- **Test d'improvisation** (selon la décision du jury : épreuve individuelle ou en groupe)
- **Entretien avec le jury** (il peut par exemple être demandé au candidat de présenter sa proposition de projet individuel)

Les critères suivants sont évalués :

- Compétences artistiques
- Compétences techniques
- Présence scénique
- Capacités d'interaction

### **Autres informations**

- Le programme ne prévoit pas de fournir d'accompagnement
- L'audition est susceptible d'être enregistrée pour le jury international
- Les résultats finaux de la sélection sont annoncés seulement à l'issue la procédure d'admission et au regard du classement des candidats dans chaque institution

### **Calendrier CoPeCo 2022-2024**

- **Janvier 2022 : dépôt des candidatures pour le recrutement de la 5e promotion**
- **Printemps 2022 : recrutement de la 5e promotion CoPeCo**
  
- **Août 2022 - Janvier 2023** : semestre 1 à Tallinn
- **Janvier - Juin 2023** : semestre 2 à Stockholm
- **Septembre 2023 - Février 2024** : semestre 3 à Lyon
- **Février - Juillet 2023** : semestre 4 à Hambourg