



## Diffusion 2016-2017

### Le Jeune Ballet

Aboutissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, le Jeune ballet, dernière année en danse contemporaine comme en danse classique, permet aux jeunes danseurs de mobiliser les savoirs acquis au cours de leur cursus pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes de divers horizons.

[> en savoir +](#)

[caption id="attachment\_32498" align="alignnone" width="500"]



Le jeune ballet © C. Ganet[/caption]

### Programme 2016-2017

[Thierry Malandain](#) — Mozart à 2, reprise, répertoire classique

[Pierre Pontvianne](#) — And-or wave, création contemporaine

[Harris Gkekas](#) — Traverser le visible, création classique

[Abou Lagraa](#) — bach two Bach, création contemporaine

[Alexandra Blondeau](#) — D'elles, création contemporaine (étudiante du Jeune ballet)

-

### Comment fonctionne le Jeune Ballet ?

### Chorégraphes invités



## Thierry Malandain

En 1986, après une carrière d'interprète à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy, Thierry Malandain fonde la compagnie Temps Présent. Il est lauréat de la Fondation de la Vocation, de la Fondation Oulmont et reçoit le 1er prix du concours chorégraphique de La Baule, de Vaison-la-Romaine, et à Paris avec Angelin Preljocaj et Claude Brumachon, le prix de la Nuit des Jeunes Créateurs. Il est ce chorégraphe qui travaille au développement de la danse en banlieue mais en revendiquant son attachement au vocabulaire classique. En 1997, il est directeur du Centre Chorégraphique Contemporain de style classique, à Biarritz. En 2000, il prend la tête du Temps d'Aimer, festival qu'organise la ville, et la même année, fonde à Donostia-San Sebastián un junior ballet transfrontalier avec la collectivité basque espagnole. Pendant quatre ans, tout est mené de front. Il honore avec *L'Envol d'Icare* (2006), nommé à Moscou aux Benois de la Danse, sa première commande pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Nombre des 80 œuvres de Thierry Malandain sont d'ailleurs au répertoire d'autres grandes compagnies. En 2009, il est élevé au grade d'officier des Arts et Lettres. En 2012, il reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique pour *Une Dernière chanson*. En 2013, alors que le Malandain Ballet Biarritz dépasse désormais les cent représentations annuelles, à la demande de Laurent Brunner, directeur de l'Opéra royal de Versailles, le chorégraphe crée *Cendrillon* sur la partition de Serge Prokofiev. Triomphe d'humanité, *Cendrillon* fait l'unanimité de la presse et du public et en 2014, Thierry Malandain reçoit à Berlin le Prix du meilleur chorégraphe aux Taglioni European Ballet Awards décerné par la fondation Malakhov.

## Harris Gkekas

Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. Il quitte son pays à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la fondation Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenanon. Il intégrera par la suite le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titre.

Il est autant l'interprète des grands chorégraphes néoclassiques comme William Forsythe, Jiri Kylian, Maurice Béjart, que des contemporains Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet et Lucinda Childs.

Les rencontres de personnalités telles que Maguy Marin, Catherine Diverres, Alain Buffard, Ralph Lemmon, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane ou Saburo Teshigawara le poussent à se tourner exclusivement vers la création contemporaine. Il danse dans la dernière création de Catherine Diverres *Dentro* (DUO création 2015) dont la première s'est déroulée le 21 novembre 2015 au Festival de Danse-Cannes. Il est également interprète de la création 2016 de Catherine Diverres *Blow the bloody doors off*. Harris Gkekas est diplômé d'état de danse classique.



## Abou Lagraa

Abou Lagraa, danseur et chorégraphe franco-algérien, revendique un positionnement artistique aux confluences de l'Orient et de l'Occident. Une danse d'engagement, d'énergie et d'états de corps. Né en France de parents algériens, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans à Annonay (Ardèche) avant d'entrer au CNSMD de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche. Par deux fois, ses qualités d'interprète sont récompensées : en 1998 par le 2e Prix d'interprétation au Concours international de danse contemporaine de Paris et en 2009, par le Prix du meilleur danseur international 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.

## Pierre Pontvianne

Après une formation au Conservatoire de Saint-Étienne, Pierre Pontvianne entre à l'École Supérieure de Danse de Cannes. Lauréat du prix de Lausanne en 1999, il intègre en 2000 le Nederlands Dans Theater où il participe aux créations de nombreux chorégraphes comme Jiri Kylian, Ohad Naharin, Hans Van Manen... En 2002, il entame une carrière free lance aux Pays Bas, en Allemagne en Belgique et en Norvège, alternant projets indépendants et compagnies internationales (Frankfurt Ballet, Carte Blanche).

En 2015 il fait une reprise de rôle pour l'œuvre de Maguy Marin MAY B.

Depuis 2014 il est associé en tant que collaborateur artistique aux projets du chorégraphe Mehdi Walerski (Opéra d'Oslo, le Nederlands Dans Theater et le ballet BC).

C'est avec la compagnie PARC, qu'il dirige depuis 2012, que Pierre Pontvianne développe son travail chorégraphique.

Il crée en 2012 le solo Souffle. En 2013, la SACD l'invite à produire un objet chorégraphique en collaboration avec Marie Barbottin, Punkt (Vif du Sujet Itinérant au Festival June Events). En 2014, il crée le duo MOTIFS. En 2016, le solo Janet on the roof pour la danseuse Marthe Krummenacher.

La compagnie PARC est compagnie associée au projet ramdam un centre d'art.

## **Les salles où le Jeune Ballet s'est produit**

Amphithéâtre Culturel de l'Université Lyon 2 (Résidence de création) - Auditorium des Ateliers des Arts du CRD du Puy-en-Velay - Auditorium Kosma du CRR de Nice - L'Autre Scène à Vedène (84) - Théâtre Astrée de Villeurbanne (69) dans le cadre du Festival Chaos Danse - Théâtre de la Maison du Peuple à Millau (12) - Espace Montgolfier à Davézieux (07) - Théâtre de Valence (26) dans le cadre du festival Danse au Fil d'Avril - Pôle Culturel Camille Claudel à Sorgues (84) - Maison de la danse à Lyon 8e - Opéra National de Lyon - Opéra Théâtre de Saint-Étienne - Centre Georges Pompidou/ IRCAM de Paris - Le Dôme Théâtre d'Albertville - L'Arc Scène Nationale du Creusot - Le Toboggan de Décines - Théâtre de Fontainebleau - Théâtre de Vénissieux - Théâtre Armand de Salon-de-Provence - Maison des Allobroges (74) - Le Croiseur de Lyon - L'embarcadère à Montceau-les-Mines - Musée des Beaux Arts de Lyon -



## Éducation artistique et culturelle

Le programme des œuvres présentées par le jeune ballet couvre un large éventail de systèmes créatifs et propose une réflexion sur le classique et le contemporain ainsi que sur les différents modes de composition chorégraphique s'y rattachant. Ces techniques se complètent, s'enrichissent.

**Cours et ateliers de danse** Les contenus des cours et ateliers sont définis en partenariat avec la structure d'accueil, selon le public visé.

**Cours de danse** Des cours classiques ou contemporains sont organisés. Au programme : échauffement du corps, placement, précision du mouvement, travail sur les notions d'énergie, d'espace, de temps ...

**Ateliers d'esquisse chorégraphique** Ces ateliers ont pour objectif une pratique autour des notions d'improvisation, de mémorisation et de construction de cellules chorégraphiques. Les cours et ateliers sont assurés par le maître de ballet.

**Lectures – Démonstrations** Les lectures démonstrations sont ouvertes à tous les publics (professeurs de danse, élèves des écoles de danse, scolaires, amateurs...). Présentation d'extraits de différentes œuvres qui composent le spectacle du jeune ballet, elles ont pour objectif d'instaurer un dialogue avec le public.

**Conférences sur l'histoire de la danse** Animées par le professeur d'histoire de la danse du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, ces conférences ont pour but de donner des clefs de lecture chorégraphique à un large public. Leurs contenus sont déterminés avec le lieu d'accueil, en fonction des besoins.

## Conditions de diffusion

### Conditions financières

#### Cachets à négociier

Nombre de personnes en tournée : 22 danseurs - 3 accompagnateurs - 2 techniciens

#### Transports

Aller-retour au départ du CNSMD de Lyon Selon les distances : avion, SNCF seconde classe, car ...

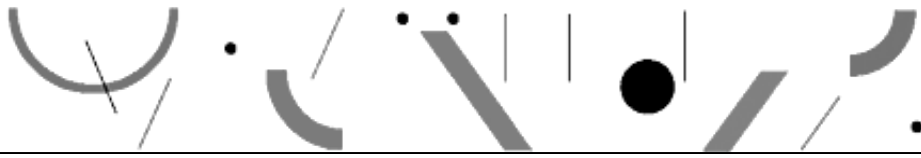
#### Défraiement

17,90 € repas par jour - 2 repas par jours

#### Hébergement en hôtel \*\* minimum

Danseurs : chambres doubles - Accompagnateurs et techniciens : chambres simples

## Contacts



---

**Jean-Claude Ciappara**

Directeur Artistique

Portable : 06 09 11 39 21

[jean-claude.ciappara@cnsmd-lyon.fr](mailto:jean-claude.ciappara@cnsmd-lyon.fr)

**Nicolas Crosio**

Chargé de diffusion

04 72 19 26 61

[nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr](mailto:nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr)