



Diffusion 2017-2018

Le Jeune Ballet

Aboutissement d'un parcours de danseurs interprètes au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, cette quatrième et dernière année du cursus en **danse contemporaine** et **danse classique**, permet aux jeunes danseurs de mettre en exergue les acquis de leur formation et de s'engager dans un processus de création ou de reprise du grand répertoire avec les chorégraphes actuels émergents et les grands noms de la chorégraphie mondiale.

Pour cette nouvelle saison, le Jeune Ballet guidé par **Jean-Claude Ciappara**, directeur artistique et conduit par **Gaëlle Communal van Sleen**, maître de ballet, vous propose des univers chorégraphiques contrastés avec des personnalités hautement reconnues : **William Forsythe** et **Maguy Marin**, ainsi que deux nouveaux talents d'aujourd'hui, **Stéphen Delattre** et **Davy Brun**.

La venue du Jeune Ballet dans votre ville, théâtre, université, festival est aussi l'occasion de rencontres avec vos publics et de programmer des actions de médiation culturelle et de sensibilisation à l'art chorégraphique, à imaginer et construire ensemble.

Le programme des œuvres présentées par le Jeune Ballet couvre un large champ d'écritures offrant un regard multiple sur les techniques classiques et contemporaines qui s'enrichissent, se complètent. Un véritable coup de projecteur sur les différents modes de composition chorégraphiques et systèmes créatifs s'y rattachant.

[> en savoir +](#)

[caption id="attachment_50374" align="alignnone" width="500"]





Programme 2017-2018

[William Forsythe](#) - The vile parody of address, remonté par Douglas Becker, répertoire classique

[Stéphien Delattre](#) - Her Body is a Cage, création classique

[Davy Brun](#) - Lak, création contemporain

[Maguy Marin](#) - May B, reprise, répertoire contemporain

-

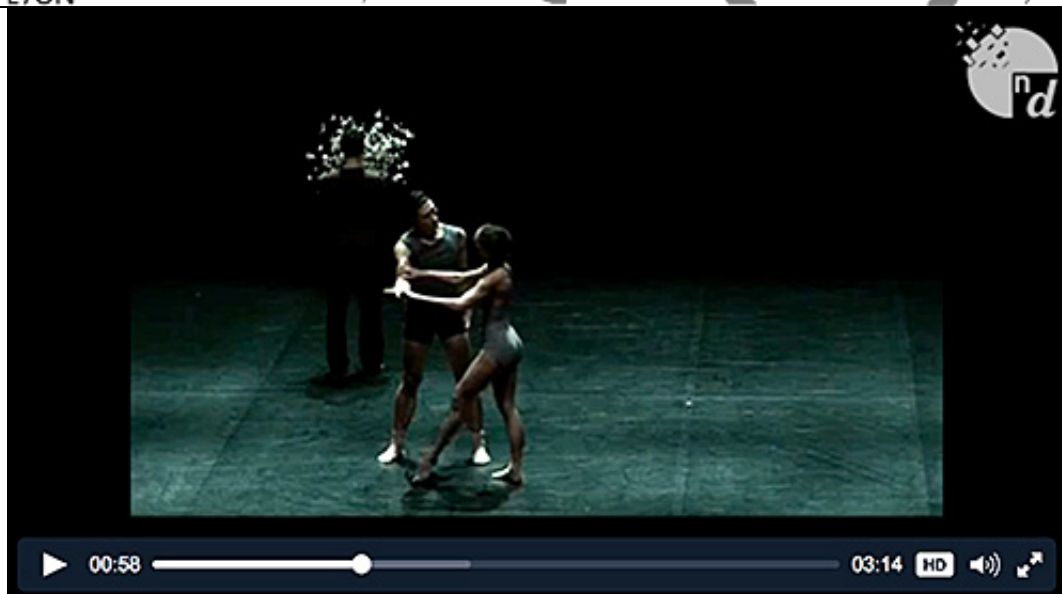
Comment fonctionne le Jeune Ballet ?

Chorégraphes invités

William Forsythe

Les créations les plus récentes de William Forsythe, chorégraphe américain de renommée internationale, sont développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company tandis que ses œuvres antérieures figurent au premier rang du répertoire des principaux ballets internationaux. Forsythe et ses ensembles sont lauréats de nombreux prix. Ses créations – films, performances et installations – ont été présentées dans de nombreux musées et expositions, notamment au Whitney Biennial (New York), à la Biennale de Venise, au Musée du Louvre, au 21_21 Design Sight de Tokyo, à la Pinacothèque d'art moderne de Munich, au Wexner Center for the Arts de Columbus et à la Hayward Gallery de Londres. En collaboration avec des spécialistes et enseignants des médias, Forsythe a développé de nouvelles approches de la danse en matière de documentation, recherche et éducation. Son application informatique *Improvisation Technologies : A Tool for the Analytical Dance Eye*, mise au point en 1994 avec le Centre de l'art et des technologies des médias, est utilisée dans le monde entier comme outil pédagogique par les compagnies professionnelles, les conservatoires de danse, les universités, les programmes de troisième cycle d'architecture et l'enseignement secondaire. En 2009 il lance *Synchronous Objects for One Flat Thing, reproduced*, une partition numérique en ligne développée avec la Ohio State University qui dévoile les principes organisationnels de la chorégraphie et met en lumière leur possible application au sein d'autres disciplines. En tant que pédagogue, Forsythe est aussi régulièrement invité à animer des conférences et des ateliers dans les universités et les institutions culturelles.

The vile parody of address est un exercice rigoureusement contrapuntique (art du contrepoint musical) pour piano, voix et danseurs. Le continuum d'une fugue extraite du *Clavecin bien tempéré* de Bach assure l'orientation temporelle d'éléments structurellement compatibles, mais parfaitement discontinus, qui redistribuent leur accentuation associative et organisationnelle à chaque reprise de la musique.



Stéphen Delattre

Stéphen Delattre est un enfant de la danse. Né à La Seyne-sur-Mer, dans le Var, il reçoit sa formation de danseur professionnel à l'École nationale supérieure de danse Roland Petit, à Marseille, de 1993 à 1999. C'est là qu'il crée ses premières chorégraphies, alors âgé de 13 ans. Il commence sa carrière au Jeune Ballet International Rosella Hightower, à Cannes, en 2000. Dans les années qui suivent, Stéphen Delattre danse dans plusieurs théâtres nationaux comme ceux de Sarrebruck, Brunswick, Hanovre et Augsburg en Allemagne. Puis, de 2009 à 2012, il devient le soliste du Théâtre National de Mayence.

Lorsqu'à 18 ans il passe des auditions pour rejoindre des compagnies classiques professionnelles, sa taille, trop petite, n'entre pas dans les critères. « C'est à cause ou grâce à mon physique que j'ai dû m'orienter vers le néoclassique moderne, raconte-t-il. Ce qui, au final, a renforcé ma technique classique, que je tire à un extrême plus contemporain. » Son objectif se modifie. Il souhaite montrer au public un « recueil de poésies » et lui permettre ainsi de « mettre en doute les valeurs de la société, en éradiquant les limites des préjugés et de l'intolérance. »

Her Body is a Cage

L'esprit capturé dans le corps, ce corps est devenu une cage pour la douleur dont il semble impossible de s'échapper. Parce qu'ils ne lui ont rien demandé, elle reste prisonnière de sa propre existence.

Subitement, fermant sa perception, elle parvient à écouter ses sentiments. Ils illustrent ses jambes, le parfum de son cou. Ils sont ses pensées, ils pourraient représenter ses fantômes et elle les attrapera même si elle ne peut pas courir.

Elle enfermera ces voix noires parce que la tolérance les aura abandonnées.

La souffrance venant de son entourage, celle-ci devra être partagée.

Un esprit libre reflète un corps libéré aussi longtemps que « La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres ».



_Traces © Delattre Dance Company

Davy Brun

Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon puis les trois suivantes au Grand Théâtre de Genève, m'ont permis de découvrir de multiples gestuelles. Mon travail avec les chorégraphes contemporains tels Mats Ek, Trisha Brown, Georges Balanchine, Jiri Kylian, William Forsythe, Maguy Marin, Mathilde Monnier et bien d'autres, m'a orienté vers un désir fort de vivre mes propres expériences au travers de mes chorégraphies. L'envie de créer m'est venue comme une nécessité de régurgiter toutes ces expériences et ce vécu pour comprendre ce qui me caractérise aujourd'hui et ce qui m'a construit. Que faire de tout cela? Qu'ai-je gardé de la danse classique, de la danse contemporaine? Une esthétique, un mouvement, une pensée.

Ma recherche chorégraphique empreinte de ces multiples rencontres, vise à construire une danse qui me permet d'utiliser toutes les richesses des différentes formes de danse que mon vécu m'a permis de découvrir. Ce retour au mouvement s'exprime dans la construction de mon travail ; la mémoire du corps permet l'écriture de ma danse. Mon travail chorégraphique s'oriente vers une danse pensée, écrite, vecteur d'émotions.

En 2005, Davy Brun s'engage dans une démarche de création en gardant à l'esprit ses expériences de la danse classique et de la danse contemporaine. Depuis janvier 2016, Ando Danse Company qu'il dirige, est l'invitée de la résidence Lab'Art au Fort du Bruissin à Francheville, jusqu'en 2018. En 2017, Davy Brun est nommé directeur des études chorégraphiques par intérim, au CNSMD de Lyon.

Lak est un nom riche d'évocation dans la mémoire collective. Là où, la danse et la musique classiques ne sont souvent que rigueur, académisme et carcan, le chorégraphe a préféré faire de ce *Lak* un pamphlet libertaire, où le lâcher prise va à contrecourant de la musique de



Tchaikovsky, où les corps rebelles se livrent à un tournoiement libérateur.



Maguy Marin

Fervente républicaine, Maguy Marin est une chorégraphe et metteuse en scène hors pair. Ses dernières pièces réfléchissent le monde avec lucidité et pugnacité. Installée dans la région lyonnaise, à Ramdam, un centre d'art qu'elle partage avec d'autres artistes, elle croque la société actuelle comme pourrait le faire un caricaturiste. Dans cette pièce nourrie de nombreux auteurs, elle s'engage encore dans une nouvelle aventure. Elle s'explique : "En 1928, Edward Bernays, le neveu américain de Sigmund Freud, a écrit un livre intitulé *Propaganda*, véritable petit guide pratique qui expose cyniquement et sans détour les grands principes de manipulation mentale de masse, ce qu'il appelait "la fabrique du consentement"(...). En 2017, l'obsolescence des hommes et des femmes qui ne s'adaptent pas aux cases de la concurrence et de la rentabilité est programmée d'avance". Face au monde prétendument citoyen, jeune, sportif, ouvert, sympa, elle propose une danse qui puise sa puissance dans un élan vital qui n'ignore pas les contorsions de la "société du spectacle". Une danse qui réunit dix interprètes compagnons, qu'ils soient des fidèles de la compagnie ou de nouveaux arrivés.

Avec plus de 35 ans d'existence et plus de 700 représentations dans le monde entier, *May B* est l'une des pièces emblématiques de la danse contemporaine française. Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de l'auteur. Sur les musiques de Franz Schubert, des airs des Gilles du carnaval de Binche et de Gavin Bryars, dix humains aux visages blafards, en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent. Réconciliant danse et théâtre, les interprètes jouent la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et se meuvent dans l'incapacité tragique à rester seul.



© May B, Maguy Marin

Les salles où le Jeune Ballet s'est produit

Amphithéâtre Culturel de l'Université Lyon 2 (Résidence de création) - Auditorium des Ateliers des Arts du CRD du Puy-en-Velay - Auditorium Kosma du CRR de Nice - L'Autre Scène à Vedène (84) - Théâtre Astrée de Villeurbanne (69) dans le cadre du Festival Chaos Danse - Théâtre de la Maison du Peuple à Millau (12) - Espace Montgolfier à Davézieux (07) - Théâtre de Valence (26) dans le cadre du festival Danse au Fil d'Avril - Pôle Culturel Camille Claudel à Sorgues (84) - Maison de la danse à Lyon 8e - Opéra National de Lyon - Opéra Théâtre de Saint-Étienne - Centre Georges Pompidou/ IRCAM de Paris - Le Dôme Théâtre d'Albertville - L'Arc Scène Nationale du Creusot - Le Toboggan de Décines - Théâtre de Fontainebleau - Théâtre de Vénissieux - Théâtre Armand de Salon-de-Provence - Maison des Allobroges (74) - Le Croiseur de Lyon - L'embarcadère à Montceau-les-Mines - Musée des Beaux Arts de Lyon - Rencontres chorégraphiques de Carthage et Tunis - Les Treize Arches, Brive-la-gaillarde (19)

Éducation artistique et culturelle

Le programme des œuvres présentées par le jeune ballet couvre un large éventail de systèmes créatifs et propose une réflexion sur le classique et le contemporain ainsi que sur les différents modes de composition chorégraphique s'y rattachant. Ces techniques se complètent, s'enrichissent.

Cours et ateliers de danse Les contenus des cours et ateliers sont définis en partenariat avec la structure d'accueil, selon le public visé.

Cours de danse Des cours classiques ou contemporains sont organisés. Au programme :



échauffement du corps, placement, précision du mouvement, travail sur les notions d'énergie, d'espace, de temps ...

Ateliers d'esquisse chorégraphique Ces ateliers ont pour objectif une pratique autour des notions d'improvisation, de mémorisation et de construction de cellules chorégraphiques. Les cours et ateliers sont assurés par le maître de ballet.

Lectures – Démonstrations Les lectures démonstrations sont ouvertes à tous les publics (professeurs de danse, élèves des écoles de danse, scolaires, amateurs...). Présentation d'extraits de différentes œuvres qui composent le spectacle du jeune ballet, elles ont pour objectif d'instaurer un dialogue avec le public.

Conférences sur l'histoire de la danse Animées par le professeur d'histoire de la danse du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, ces conférences ont pour but de donner des clefs de lecture chorégraphique à un large public. Leurs contenus sont déterminés avec le lieu d'accueil, en fonction des besoins.

Conditions de diffusion

Conditions financières

Cachets à négocier

Nombre de personnes en tournée : 22 danseurs - 3 accompagnateurs - 2 techniciens

Transports

Aller-retour au départ du CNSMD de Lyon Selon les distances : avion, SNCF seconde classe, car ...

Défraiement

17,90 € repas par jour - 2 repas par jours

Hébergement en hôtel ** minimum

Danseurs : chambres doubles - Accompagnateurs et techniciens : chambres simples

Contacts

Jean-Claude Ciappara

Directeur Artistique

jean-claude.ciappara@cnsmd-lyon.fr

Davy Brun

Directeur des études chorégraphiques par intérim

davy.brun@cnsmd-lyon.fr

Nicolas Crosio

Chargé de diffusion

nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr