



## Tournée 2021 - programme

où voir le Jeune Ballet en 2021 ?

### Vendredi 26 février / ANNULÉ

Theâtre [Scène 55](#) - MOUGINS

programme : Lucinda Childs + Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

*Dans le cadre des 9e édition des Rencontres Internationales de Ballets Junior*

*Invitation par le PNSD Rosella Hightower Cannes-Mougins*

### 2 mars à 15h / ANNULÉ

[Le Scarabée](#) - CHAMBÉRY

programme : Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou

### 6 mars à 20h30 / ANNULÉ

[Théâtre scène d'intérêt national](#) - CUSSET

programme 1 : Lucinda Childs + Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

### 10 & 11 mars à 20h

[Amphithéâtre culturel universitaire Lyon 2](#) - BRON

programme 1 : Lucinda Childs + Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

### 24 mars à 19h19

[Théâtre Astrée](#) – Université Claude Bernard - VILLEURBANNE

programme 1 : Lucinda Childs + Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

### 14 avril à 20h45

[Théâtre de la Ville](#) - VALENCE

programme 1 : Lucinda Childs + Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

### 4 & 5 juin

[CNDC](#) - ANGERS

programme 2 : Noé Soulier

### 7 & 8 juin

Biennale de la danse, [Les Subs](#) - LYON

programme 3 : Ioannis Mandafounis



11 juin à 15h30 & 12 juin à 17h15

[Biennale de la danse, Usines Fagor-Brandt](#) - LYON

programme 2 : Noé Soulier

23 juin à 20h & 24 juin à 20h30

[Maison de la Danse](#) - LYON

programme 1 : Lucinda Childs + Annabelle Lopez Ochoa+ Katerina Andreou + Ioannis Mandafounis

## les chorégr&aphes invité-e-s

### LUCINDA CHILDS

Concerto (1993) - transmission (contemporain et classique) | 8'30

Chorégraphie : **Lucinda Childs** / Musique : **Henryk Gorecki**, *Concerto pour clavecin et cordes op. 40*

Transmission pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon : **Ruth Childs, Ty Boomershine**

Costumes inspirés de : **Anne Masset** / Lumières inspirées de : **Eric Cornwall**

Lucinda Childs revendique une continuité dans son travail qui ne cesse d'évoluer. Depuis 1990, elle crée sur des musiques jouées au clavecin, comme pour *Concerto*, d'après le *Concerto pour clavecin et cordes* d'Henryk Gorecki. Ses méthodes de composition restent liées à la musique, même si l'esthétique diffère des pièces antérieures. Le titre réaffirme le lien organique qu'elle établit entre danse et musique. Profitant des variations d'intensité de la partition et des mélodies proches du baroque, elle offre une pièce d'une rigueur absolue : un bijou à inscrire dans l'histoire de la danse.

Introdans | Concerto | Lucinda Childs

### ANNABELLE LOPEZ OCHO

Guernica (2018) - re-création (classique et contemporain) | 18'

Chorégraphie : **Annabelle Lopez Ochoa** - Musique : **Raime** : Coax / Dead Heat (album Tooth) et **Michel Banabila** : *Jump Cuts* (album Jumps cuts)

Re-création pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Costumes : **Maité Chantrel** / Lumières : **Annabelle Lopez Ochoa**

Créée pour le San Francisco Ballet, cette ode au cubisme et à l'œuvre de Picasso est un cri contre le pouvoir, l'oppression et l'agression perpétrée par les nazis en 1937 sur le petit village basque. Elle est aussi l'impuissance dénoncée devant la terreur et les récentes attaques chimiques en Syrie qui ont révoltée la chorégraphe. Cette œuvre passionnée et empreinte de



flamenco s'articule autour de deux couples principaux coiffés des cornes du taureau, alter ego de Picasso, endossant le double rôle d'agresseur et de victime. Accompagnés de 12 danseurs dont la chorégraphie évoque le cubisme dans ses dimensions géométriques et dynamiques, cette œuvre percutante parle aussi de la beauté des corps et du mouvement, tout en faisant appel à notre humanité.

### **KATERINA ANDREOU**

***Nevada*** - création (contemporain) | 20'

Chorégraphie : **Katerina Andreou**

Musique : **Katerina Andreou**, *Exhibitionist Mix 3 TR-909 Workout* de Jeff Mills et *In Heaven* de Pixies

Au Nevada l'environnement est aride, hostile, sauvage. C'est aussi le lieu d'une rencontre annuelle autour d'un évènement musical et dansé qui s'appelle Burning Man (l'homme qui brûle). Entre festival de rave et rituels, entre utopie et fête païenne, ce rassemblement communautaire dans une ville temporaire, basé sur des principes : l'inclusion solidaire, l'expression de soi et l'effort commun en font partie. Notre Nevada, lieu de partage d'une danse individuelle et collective, est ambivalent : rude et réjouissant. Le lien entre les corps percussifs, dont l'énergie de la jeunesse circule, la consistance des relations et la pertinence de leur objectif, transforme cette chorégraphie en une expérience-voyage, un rituel qui offre des moments de transcendance et de liberté.

### **IOANNIS MANDAFOUNIS**

***Dancing In Your Head*** - création pour le Jeune Ballet du CNSMD Lyon (contemporain et classique) | 20'

Chorégraphie : **Ioannis Mandafounis** / Musique : **Theme from a Symphonie, Var. 1** (album Ornette Coleman : *Dancing In Your Head*)

Plus jeune, je me posais ces questions : que signifie nouveauté ? Quel serait « l'élément » à découvrir et à partager en danse ? Mais j'oubliais le *pourquoi* je danse : le plaisir. Lors d'un concert d'Ornette Coleman, à l'âge des danseurs du CNSMDL, j'ai compris l'inutilité de ces questions, car tout avait probablement déjà été créé... La voie vers le plaisir venait de s'ouvrir. Je m'appuis sur cette mémoire pour *Dancing In Your Head* ». Composer tout en libérant les corps des danseurs : classique, contemporain, rythmique, arythmique, improvisé ou non, tout est là pour attiser la curiosité des danseurs qui affrontent l'énergie, le rythme frénétique du Ornette Coleman quartet. Ils devront partager leurs connaissances, le plateau et oublier les frontières techniques, grâce à ma méthodologie qui vise à souligner le travail de fond de l'interprète pour partager ses intentions et son amour de la danse.

### **NOE SOULIER**



## **Removing Reset**

Removing Reset explore les qualités de mouvement que peuvent produire des buts pratiques comme frapper, éviter, lancer ou atteindre. Ces actions forment un vocabulaire commun partagé avec le public. En effet, on pense rarement à former une ligne avec sa jambe ou à laisser tomber le poids de son bras, tandis que la plupart de nos mouvements quotidiens sont motivés par des buts pratiques : atteindre un lieu, saisir un objet, éviter un meuble... Le fait de s'appuyer sur ce vocabulaire commun permet d'intensifier l'empathie et la résonance kinesthésique du spectateur.

Co-production CNDC d'Angers (directeur Noé Soulier) / CNSMD de Lyon



## **le Jeune Ballet**

### **Jeune Ballet - promotion 2020-2021 :**

Sidonie Baril, Enzo Blond, Melvin Boschat, Séréna Bottet, Antoine Cardin, Bastien Charmette, Audalys Charpentier, Léna Dompny, Vladimir Duparc, Anatole Hossenlopp, Léa Ferec-Pourias, Mio Fusho, Clarissa Jackson, Jérémy Mangin, Lisa Martinez, Maud Peltier, Valen Rivat Fournier, Jade Sarette, Mélisande Tonolo

**Kylie Walters**, directrice des études chorégraphiques et direction artistique

**Gaëlle Communal van Sleen**, maîtresse de ballet

**Reynald Bureau**, régie lumière

**Gilles Duroux**, régie son

**Maité Chantrel**, costumes