



Post-diplôme de Lily Brieu | 2019

Post-diplôme Recherche et Création Artistique

Du 29 octobre au 02 novembre 2019

[Les Subsistances](#)

Hangar, 8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Entrée libre sur réservation

Jeudi 31 octobre, 20h

Lily Brieu - Dyptique ; [trio³] et Planula

Spectacle en deux parties avec entracte

[page facebook](#)

Performance, danse aux Subsistances

Les artistes chercheurs du [Post-diplôme Recherche et Création Artistique](#) présentent les formes de leurs explorations, qu'elles soient objets d'étude, de recherche ou de questionnement, lors de trois soirées spéciales en collaboration avec les Subsistances.

Lily Brieu, étudiante du CNSMD de Lyon, fait partie des 3 artistes chercheurs retenus de la 1ère génération Post-diplôme et propose la restitution de son année Post-diplôme et **recherche sur la création musique-danse contemporaine**.

[Nicolas Barry](#) (ENSATT) - 29.10, 20h et [Flora Bouteille](#) (ENSBA) - 2.11, 20h, proposeront également la restitution de leur travail aux Subsistances.

Lily Brieu - Dyptique ; [trio³] et Planula

Dyptique expose les corps dans deux pièces antagonistes reliées par une forte interaction technologique du son et de l'image. *[trio³]* se condense, s'étouffe, questionne notre rapport aux limites. Puis *Planula* s'étire, se dilue. C'est un solo pour un danseur retraité. La pièce est un hommage. Ces deux recherches créent une opposition, un "négatif" de l'une par rapport à l'autre et invite le public à osciller entre une activation aiguë de ses sens perceptifs et une contemplation du temps qui s'écoule.

- **Trio3, co-écrite avec le compositeur Jacopo Greco d'Alceo** est une pièce pour deux percussionnistes et une danseuse. Elle questionne notre rapport aux limites et à



l'enfermement : Comment les règles que nous construisons pour atteindre une liberté peuvent aussi nous contraindre ? Nous cherchons la réponse à travers une écriture abstraite et autour d'un objet-instrument que l'on a spécialement conçu pour la pièce.

- **Planula, co-écrite avec le compositeur Enrico Fiocco** est une pièce pour installation vidéo, musique électroacoustique et danse. Solo pour un danseur de la première génération post-moderne et contemporaine, la pièce se présente sous la forme d'un hommage à une période artistique. Avec environ 50 ans d'écart entre l'interprète et la chorégraphe, elle questionne notre rapport à la transmission et l'écoulement du temps.

[Lily Brieu](#), conception, chorégraphies et coordination

Trio³

Jacopo Greco d'Alceo, conception et composition musicale

Louna Delbouys-Roy, interprète danse

Louis Domallain et **Manon Roché**, interprètes musique

Construction instrument par la **classe de scénographie** 1re année de l'[ENSATT](#)

Planula

Enrico Fiocco, conception et composition musicale

Roger Méguin, interprète danse

Rachel Testard, regard scénographique

Laura Cottard, conception lumière

Le Post-diplôme Recherche et Création Artistique

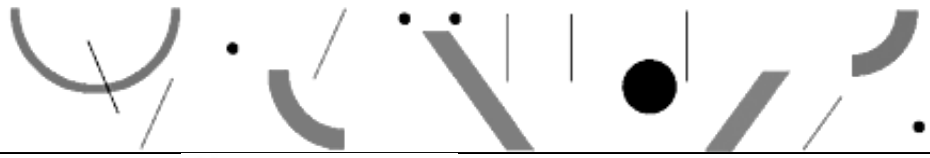
En 2018, avec le soutien de l'[Université de Lyon](#) et de la [Ville de Lyon](#), un **post-diplôme Recherche et Création Artistique** d'une durée d'un an est créé conjointement par l'[École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon](#) (ENSBA), le [Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon](#) (CNSMD) et l'[École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre](#) (ENSATT).

En 2019, l'[École Nationale Supérieure du Cinéma et Multimédia La Cinéfabrique](#) rejoint les écoles à l'origine de ce nouveau cursus.

Ce programme favorise le croisement des disciplines artistiques enseignées dans ces écoles : art et design, musique et danse, théâtre et arts de la scène.

Le Post-diplôme Recherche et Création Artistique est soutenu par l'[Université de Lyon](#) et la [Région Auvergne Rhône-Alpes](#).

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon



ENSATT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

