



Activités collectives

Par ces activités ouvertes à des esthétiques musicales très variées et évolutives, le CNSMD développe aussi la notion d'artiste-chercheur répondant aux enjeux d'aujourd'hui.

Si **l'orchestre** et **l'atelier XX-21** partent à la rencontre des publics les plus larges par une programmation qui anime les chefs-d'œuvre du répertoire classique au contemporain, le **collectif d'improvisation** n'a de cesse de faire découvrir un monde musical lié à des enjeux multiples autour de la question de l'improvisation. Ouvert à diverses approches de la création et motivé par une certaine idée de la notion de *convergences*, il est l'espace de toutes les rencontres possibles.

Par des œuvres contemporaines nouvelles, inédites, de nouvelles technologies et mises en espace, musique et danse se réunissent lors de performances données dans des lieux parfois impensables, pour une expérience de transmission artistique invitant à une [Ré]invention perpétuelle.

équipe pédagogique

Orchestre

[Peter Csaba](#)

Le travail d'orchestre, organisé sous forme de séminaires périodiques, rassemble les étudiants des différentes années d'études, des plus aguerris qui peuvent tenir les rôles de chefs de pupitres, aux plus novices qui s'intègrent ainsi progressivement à des tâches de plus en plus exposées. Chaque séminaire fait l'objet d'une préparation à plusieurs niveaux, individuelle, par pupitre, puis en grand ensemble pour aboutir à l'exécution de concerts publics dans le domaine symphonique ou lyrique. Le cadre en est la saison publique du Conservatoire et les tournées lorsque le programme le permet.

Depuis 2011, un partenariat renforcé avec [l'Auditorium/Orchestre national de Lyon](#) offre l'opportunité à l'orchestre du CNSMD de Lyon de s'y produire régulièrement.

Parmi les chefs invités lors des dernières saisons, citons : Rolf Reuter, Gilbert Amy, Mark Foster, Peter Rundel et Leonard Slatkin qui dirige l'Orchestre du CNSMD en janvier 2015 dans un programme associant l'Orchestre national de Lyon.

En charge de la direction de la classe d'orchestre, Peter Csaba a enregistré certains programmes qui ont fait l'objet d'une édition discographique, d'autres encore ont été retransmis par France musique et Radio Classique. Enfin, des captations réalisées par la Compagnie Lyonnaise de Cinéma ont été diffusées sur TLM, Mezzo.

Atelier XX-21

Fabrice Pierre

L'atelier XX-21 est une formation pratique à la musique des XXe et XXIe siècles. Le travail en ensemble à géométrie variable permet d'approfondir aussi bien le répertoire soliste que des



formations dirigées plus importantes. Des séances théoriques sur les langages et les techniques propres au développement des courants musicaux complètent le cursus. L'ensemble travaille avec des compositeurs et des interprètes spécialisés qui viennent enrichir le champ d'investigations. Dans le cadre de la saison publique du CNSMD de Lyon, l'atelier XX-21 se produit régulièrement sous forme de rencontres consacrées à un compositeur - Klaus Huber, Gérard Grisey, George Crumb, Vinko Globokar, Ivan Fedele, Peter Eötvös, Michael Jarrell, Conlon Nancarrow, Tristan Murail, Philippe Leroux, Alessandro Solbiati, Ivo Malec, Henri Pousseur, Giacinto Scelsi, Georges Aperghis, Betsy Jolas et Iannis Xenakis - mais aussi autour de thématiques. L'atelier a également participé aux festivals [Agora à Paris](#), [Why Note à Dijon](#), [Musiques en scène à Lyon](#), et s'est déjà produit à la [Cité de la Musique à Paris](#), à l'amphithéâtre de l'[Opéra national de Lyon](#) et au [festival Musica à Strasbourg](#).

Collectif d'improvisation

Jean-Marc Foltz & Henri-Charles Caget

Le collectif d'improvisation du CNSMD de Lyon est un ensemble à géométrie variable, conduit par Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, dans le cadre d'un enseignement régulier qui sensibilise les étudiants du CNSMD — dès leur entrée au Conservatoire — à la question de l'improvisation.

Performances, formations de chambres issues d'affinités électives, configurations mixtes issues de complicités transversales et grands ensembles, ponctuent ainsi la saison publique du CNSMD de temps forts.

En résidence de création à l'Amphithéâtre de l'[Opéra de Lyon](#), au [Musée d'Art Contemporain](#) et aux [Musées Gadagne](#), le collectif a eu l'occasion d'accueillir plusieurs figures marquantes de l'improvisation, dans le cadre d'une politique d'invitation ouverte sur toutes les esthétiques. Il reste à l'affût de formes singulières de concerts-spectacles à offrir au public, et permet une expérience approfondie des phénomènes musicaux, depuis l'intérieur même du son et des processus.

Dans le cadre d'Orchestre en fête, en mars 2015, le collectif d'improvisation a mobilisé un effectif plus important encore, pour la création "White & Black Page" pour grand orchestre d'improvisateurs.