



Une expérience professionnalisante

Le "side by side"... ou comment accompagner la nouvelle génération au cœur d'un orchestre professionnel.

Un moment que les musiciens gardent en mémoire comme un passage de relais, une manière de favoriser la transmission entre professionnels et étudiants.

Jeudi 5 janvier, 20h

Auditorium de Lyon

Entrée gratuite

[Réservation obligatoire](#)

Thomas Dausgaard, direction

Hélène Bouchez, préparation de l'Orchestre du CNSMD

Gustav Mahler *Symphonie n°7 en mi mineur*, dite "Chant de la nuit" [Nachtmusik], ONL / CNSMD

L'ONL et l'Orchestre du CNSMD de Lyon sont donc réunis sous la baguette de **Thomas Dausgaard** et interprètent la *Symphonie n°7 en mi mineur* de Gustav Mahler.

Une semaine de travail en commun aboutira à ce concert ; les étudiants se mêlant aux musiciens de l'ONL, pupitre par pupitre, pour interpréter une œuvre purement instrumentale, qui fut la moins jouée de toutes les symphonies du compositeur, de par sa difficulté d'exécution ! Mahler tenait pourtant la 7e Symphonie pour l'une de ses meilleures œuvres, au langage plus moderne que jamais auparavant et certainement la plus optimiste de toutes... C'est donc un sacré beau défi à relever pour Thomas Dausgaard et l'ensemble des instrumentistes, professionnels de l'ONL et étudiants du CNSMD côte à côte.

La première édition de ce "side by side" s'est déroulée le 20 janvier 2014 et a enthousiasmé le public avec une salle comble, en parachevant un programme placé sous le signe du partage et d'une dynamique d'insertion professionnelle.

L'art de la transmission – Leonard Slatkin

[janvier 2014 - Side by side,

autour de la *Symphonie n°5* de Chostakovitch et du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák]

« C'est ici l'occasion de mener un projet qui me tient particulièrement à cœur : l'accueil d'étudiants du CNSMD de Lyon au sein de notre orchestre. Le monde de l'orchestre a considérablement évolué en 20 ans. La compétition pour obtenir un poste est encore plus difficile, notre métier s'est enrichi de nouvelles facettes, notre répertoire s'est ouvert à de



nouvelles formes musicales, les attentes des financeurs sont croissantes... Et votre (notre) métier ne consiste pas seulement à jouer d'un instrument au plus haut niveau. Etre musicien d'orchestre requiert de nombreux autres talents, une écoute, une adaptabilité, une discipline de pupitre, une capacité à vivre en groupe, une générosité dans nos actions en direction des plus jeunes ou des public empêchés... Comment un jeune musicien peut-il intégrer tout cela ? Il est de notre responsabilité, nous professionnels, d'accompagner, d'inspirer et de guider la nouvelle génération. C'est l'idée de cette première initiative avec le CNSMD de Lyon, initiative que je souhaite renouveler tous les deux ans. Cette série autour de la *5e symphonie* de Chostakovitch et du *Concerto pour violoncelle* de Dvorak ne sera donc pas une série comme les autres. Dans ce type de collaboration, les répétitions sont importantes, qui permettent à des étudiants d'être assis à côté de professionnels. L'objet principal est d'aider les jeunes à comprendre la relation de travail au sein d'un orchestre et cela n'a rien à voir avec du coaching individuel. Même des répétitions en partielles ne donnent pas aux jeunes musiciens une véritable idée du travail réalisé au sein d'un orchestre permanent. C'est notre première initiative de ce genre. Je suis persuadé, pour l'avoir déjà fait de nombreuses fois, qu'à la fin de la première répétition, l'importance d'un tel projet sera une évidence pour chacun. Et qu'à la fin de cette série, au-delà d'une très belle aventure vécue, nous aurons l'expérience avec nous pour construire au mieux les futurs projets de collaboration avec le Conservatoire ».

