



Ohana l'Africain

mercredi 25 mars

18h salle Varèse
entrée libre

Classes de chant du CNSMD de Lyon et de l'ENM de Villeurbanne

avec la participation de **Vincent Laloy** et **Eric Chopin**

Nicolas Parisot, coordination & direction

Alexis Barbosa, comédien

Léonore Thomassin, musicienne intervenante

avec **les enfants des classes de CM2 de l'Ecole Mère Teresa de Villeurbanne**

M. Ohana : Swan Song pour 12 chanteurs solistes a cappella

Quatre chœurs pour voix d'enfants

en partenariat avec ? [l'association MERL](#), *Musique Espérance Région Lyon*

Ce spectacle musical inspiré d'un conte sénégalais, se base sur deux œuvres vocales a cappella de Maurice Ohana, *Swan Song* et les *Quatre chœurs pour voix d'enfants*. Il a été réalisé dans le cadre d'ateliers d'Education Artistique et Culturelle qui favorisent les rencontres entre les artistes futurs professionnels et les enfants.

Une cinquantaine d'artistes en herbe — enfants de 10 à 11 ans de l'école primaire Mère Teresa de Villeurbanne — sont aux côtés de 12 chanteurs du Conservatoire, d'un comédien issu de l'ENSATT, d'une musicienne intervenante et d'un chef de chœur. Ils vous content une histoire extraordinaire, les grandes étapes de la vie d'un homme le temps d'un soir sur le grand continent, avec une relecture de cette musique singulière où la voix revient aux origines.

Le projet

L'objectif du projet Ohana l'africain consiste à réaliser une production scénique où les musiciens professionnels se mêlent aux enfants pour produire une prestation homogène. Grâce à l'action hebdomadaire de la musicienne intervenante, aux interventions régulières du chef de chœur et au suivi du personnel enseignant, les enfants et artistes ont la chance de créer un spectacle commun. Les enfants peuvent donc apprécier la qualité et l'expressivité du langage musical ohanien et concrétisent l'apprentissage de l'écriture, de la lecture, de l'écoute de soi et d'autrui en mettant en valeur par une production scénique, leurs travaux d'écriture et de création sonore.

De plus, un comédien intervient ponctuellement dans les classes pour apprendre à déclamer un conte, se tenir et se déplacer sur scène. Il joue également le rôle du conteur au sein du spectacle. Au cours d'une séance, les enfants rencontrent les chanteurs professionnels pour entendre et découvrir en direct les différentes utilisations de la voix chantée avec le chef de chœur.



La réalisation de ce spectacle consiste à mettre en scène le conte déclamé par les enfants et le comédien, en alternance avec les quatre numéros de *Swan Song* et les deux premiers chœurs d'enfants (*Neige sur les orangers* et *Mayombé*) et les créations sonores des enfants qui viennent illustrer l'histoire.

Les trois principales ambitions de ce projet sont de :

- favoriser les échanges entre artistes professionnels et enfants des quartiers défavorisés
- promouvoir la musique de Maurice Ohana auprès du jeune public
- créer un spectacle où enfants et professionnels travaillent ensemble

Volontés artistiques et pédagogiques du projet

Le premier objectif de ce projet est de favoriser l'accès à la musique contemporaine dans les quartiers dits "défavorisés". Il nous paraît nécessaire de faire découvrir ce répertoire aux jeunes générations. Mais la musique contemporaine demeure un univers très vaste. C'est pourquoi j'ai pris le parti de me concentrer sur un compositeur en particulier. Par goût personnel, et grâce aux multiples influences qui existe dans sa musique, lui accordant d'emblée une sorte de légitimité pédagogique, nous nous sommes fixés sur le compositeur Maurice Ohana.

L'évocation des musiques extra-européennes chez Maurice Ohana permet d'élargir la découverte musicale. Les élèves de l'école primaire ont des origines ethniques très diverses. Il nous est donc apparu essentiel de leur faire découvrir *Swan Song* pour leur montrer et leur faire ressentir que le multiculturalisme peut être une source de richesse et de création artistique.

Les enfants apprennent à frapper des rythmes traditionnels sénégalais, à chanter une berceuse asturienne et à écouter une musique d'un compositeur européen pendant une même séance. Cette richesse permet d'aborder plusieurs axes de travail de manière simple et ludique en peu de temps, en les mettant en relation directe.

Cette mixité culturelle favorise l'ouverture artistique, tout en exerçant la concentration, la motricité et l'écoute des enfants, ce qui est primordial dans leur éducation. Ces objectifs rendent indispensables ces types d'action dans le milieu scolaire.

Ce projet se réalise grâce au soutien et au partenariat important existant entre le CNSMD de Lyon, l'association MERL et l'école Mère Térésa de Villeurbanne.

L'association MERL

L'association [Musique Espérance Région Lyon](#) est une association fondée en 2009, apolitique et aconfessionnelle. Reconnue d'intérêt général, MERL est membre de Musique Espérance International, ONG auprès de l'UNESCO, fondée et animée par le pianiste franco-argentin Miguel Angel Estrella.

La Charte de Musique Espérance prône « la musique comme levier contre la violence et pour la paix ensemble »

"Mystérieuse médiatrice entre les hommes, vieille comme le monde, aussi partagée que la lumière du soleil, la Musique parle le langage universel de la vie et de la mort, de la douleur, de la joie, de l'espérance. C'est pourquoi, musiciens et amis de la musique, nous avons compris



qu'elle pouvait rapprocher les hommes et les rendre plus solidaires..."

Quels sont nos objectifs et nos idées directrices ? Avec nos ateliers, nous proposons d'emmener les enfants des quartiers « sensibles » à la découverte des plaisirs et des émotions suscitées par la musique et le chant. Il ne s'agit pas seulement pour MERL d'amener ces enfants à la découverte d'un monde auquel ils ont rarement accès. Il s'agit pour nous, grâce à un langage musical universel et varié, de participer à la construction de l'Enfant et de sa personnalité par :

- la joie de pouvoir « s'exprimer » dans une atmosphère qui stimule la confiance en soi ;
- la conscience de l'importance du travail en équipe ;
- le moyen de développer ses capacités de concentration et de favoriser ainsi l'accès à la réussite scolaire.

Notre objectif, au-delà de la découverte musicale, est la recherche du progrès des enfants sur le plan éducatif et scolaire.

Biographies



Chef de chœur et d'orchestre, **Nicolas Parisot** est à la tête de plusieurs ensembles vocaux lyonnais (l'Ensemble de l'INSA Lyon, chœur Groupama Rhône-Alpes Auvergne). Convaincu par la nécessité de transmettre sa passion de la musique, il travaille régulièrement avec des ensembles amateurs associés à des professionnels, en gardant la plus grande exigence possible.

Ayant commencé par le saxophone, il est vite attiré par le jazz et la musique contemporaine, et Claude Georgel professeur au Conservatoire de Nancy lui transmet le goût de la création. En tant que chef, il garde ce goût pour les œuvres originales et passe régulièrement commande auprès de jeunes compositeurs. Autour du cycle de poème *Aquarelles* de Paul Verlaine, cinq jeunes compositeurs ont écrit une musique pour chœur a capella ou avec piano, que Nicolas Parisot a dirigé et mis en scène avec un comédien, l'Ensemble Choral Arpège, deux pianistes, un clarinettiste et un peintre en 2013 au Théâtre Astrée de Lyon.

Il perfectionne sa formation artistique dans la classe de direction de chœurs de Nicole Corti au CNSMD de Lyon, au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture, mais aussi en Angleterre auprès de Paul Spicer à Birmingham City University. Il a la chance de diriger des ensembles de



renom tels que le Stuttgart Kammerchor ou le Rundfunkchor de Berlin lors de master-classes internationales animées par Frieder Bernius ou Simon Halsey.

Parallèlement il consacre une partie de son temps à la pédagogie, enseignant le chant choral à des enfants de 7 à 12 ans à la pré-maîtrise de la Cathédrale de Lyon. Pour transmettre sa passion à un large public, il poursuit ses recherches vers une démocratisation de la musique en proposant des spectacles associant la musique contemporaine à d'autres formes d'art, réunissant des enfants d'école primaire issus des quartiers dit « défavorisés » à des musiciens professionnels. Le projet *Ohana l'Africain* en est l'illustration. Nicolas Parisot poursuit dans cette voie d'Education Artistique et Culturelle, proposant ce projet à d'autres écoles pour la saison 2015-2016.



Alexis Barbosa se forme d'abord au Conservatoire du 8^e arrondissement à Paris où il travaille avec Marc Ernotte, Elisabeth Tamaris et Jean-Claude Durrand. En 2008 et 2009, il joue et met en scène deux courtes pièces au Théâtre du Rond-point. Il poursuit sa formation à l'ENSATT où il travaille avec Alain Françon, Arpad Shilling, Ariane Mnouchkine, Christian Schiaretti, Pierre Guillois, Philippe Delaigue... Il interprète *Premier Amour* de Samuel Beckett au festival d'Avignon 2013. Il collabore aussi avec Philippe Meyer lors de l'hommage rendu à Pierre Desproges à la BNF. Au cinéma, il travaille comme acteur et réalisateur et tourne avec La FEMIS, Philippe Rebbot, Julien Zidi... Il a aussi réalisé 2 courts métrages *Le collectionneur de cris* (2010) et *Mona* (2013) qui ont reçu plusieurs prix internationaux. Actuellement, il interprète les rôles de Rode dans *Trois sœurs* de Tchekhov, mise en scène de Christian Benedetti, au Théâtre-Studio et en tournée.



Léonore Thomassin intègre en 2008 le Centre de Formation de Musicien Intervenant de Lyon, après une licence de musicologie et deux ans de formation en direction de chœurs,



respectivement dans les classes de Pascal Baudrillart à Chalon-sur-Saône et de Brigitte Rose à Montbéliard.

Le métier de musicien intervenant permet en effet de relier deux mondes qui lui tiennent à cœur, l'école et la musique ; son rôle étant d'apporter une formation de qualité à tous les enfants, sans distinction, et grâce à la collaboration avec l'enseignant, de l'intégrer pleinement dans la vie scolaire.

Après un passage au CRD de Mâcon et celui de Meyzieu, elle intègre en 2010 le Conservatoire Hector Berlioz et en 2014, commence son partenariat avec l'association MERL.

Désireuse de donner une spécificité vocale à son diplôme, elle intègre la classe de direction de chœurs de Leslie Peeters à l'ENM de Villeurbanne.