# Le CNSMD et la Biennale Musiques en Scène

Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène, le CNSMD de Lyon s'implique en coproduction avec le Grame, centre national de création musicale, et en partenariat avec l'École Normale Supérieure de Lyon autour du compositeur Michael Levinas..
Cette Biennale Musiques en Scène trace de multiples chemins de traverse entre les arts et les lieux et prône une volonté d'échange et d'expérimentation collective, tout en privilégiant une programmation ambitieuse. Le CNSMD de Lyon participe à chaque édition de cet évènement européen dédié à la création artistique contemporaine.

Le portrait du compositeur invité Michaël Levinas ne pouvait être complet sans révéler les aspects de sa musique d'ensemble, ses liaisons avec l'histoire de la musique et aussi les prolongations possibles avec la création.
Les différents départements du CNSMD de Lyon sont sollicités : celui de la **musique ancienne** pour *Implorations*, pièce unique au répertoire de Michaël Levinas, faisant appel à un instrumentarium sur instruments anciens ; mais aussi celui de la création musicale avec en son sein la **classe de composition électroacoustique** animée par François Roux, et qui propose de faire découvrir trois créations d'étudiants en regard de l'œuvre du compositeur.
Tout aussi singulier le *Concerto pour piano* est interprété par un jeune talent du Conservatoire, **Félix Dalban-Moreynas**, tandis que la **classe de percussions** témoigne avec *Voûtes* de l'interprétation de nouvelles écritures du « faire-sonner » et reconsidère le rôle qui lui est habituellement dévolu.
**L'Atelier XX-21 du CNSMD** qui s'engage à défendre le répertoire des XXe et XXIe siècles, dirigé par **Fabrice Pierre**, est aussi à l'honneur pour ce double concert placé sous le signe des métamorphoses qui ouvrent un champ important de la composition et de l'interprétation et du transparaître.
De quoi tenir le public en état(s) limite(s) ! Pour une culture en mouvement, créative, plurielle et partagée.

## Nuit en état(s) limite(s)

Coproduction CNSMD de Lyon/GRAME

**Vendredi 9 mars**, 19h et 21h
Salle Varèse, gratuit
**Atelier XX-21** du CNSMD dirigé par **Fabrice Pierre**
**Félix Dalban-Moreynas**, piano
**Camille Giuglaris**, réalisateur en informatique musicale
Avec la participation des **classes de percussions** et du **département de musique ancienne du CNSMD**
Créations de la **classe d'électroacoustique** de **François Roux**

**19h**

**Johann Philippe** : Le poème du prisonnier
**Michaël Levinas** : Voûtes pour 6 percussions
**Claude Debussy**, orchestration Michaël Levinas : La romance d'Ariel (extraite de Chansons)
**Michaël Levinas** : Se briser pour ensemble instrumental

**21h**

**Michaël Levinas** : Concerto pour un piano, espace n°2
**Giacinto Scelsi** : Pranam II
**Qingqing Ten** : L'eau qui ambe
**Michaël Levinas** : Implorations pour ensemble baroque
**Jean-Basile Sosa** : Mythologies, création

## Les concerts du midi

**Mardi 13 mars**, 12h30
Théâtre Kantor, Ecole Normale Supérieure de Lyon
Lyon 7e, gratuit

Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène

**Camille Havel**, alto
**Félix Dalban-Moreynas**, piano
**Cécile Turby, Timothée Hudrisier**, piano
**Christophe Desjardins, Jérôme Granjon** & **Hervé N'Kaoua**, préparation musicale
Introduction au concert par **Emmanuel Ducreux**, chef du département de culture musicale

**Michaël Levinas** : Les lettres enlacées II pour alto solo
**Robert Schumann** : Fantaisie op. 17 - extrait
Märchenbilder op. 113 pour alto et piano - extraits
**Michaël Lévinas** : Études pour piano (4)