



## Cluedo opératique

vendredi 13 février, 15h et 20h

samedi 14 février, 18h

[Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon](#)

Tarif unique : 12 €

Gratuit dans la limite de places disponibles pour les étudiants et – de 26 ans

Location à partir du 05/02 au CNSMD de Lyon

Renseignements : 04 72 19 26 61

[reservation@cnsmd-lyon.fr](mailto:reservation@cnsmd-lyon.fr)

### Soirées lyriques du CNSMD de Lyon

#### Solistes des classes de chant

**Bernard Rozet**, mise en scène

**Agnès Melchior** et **Philippe Grammatico**, préparation musicale et piano

**Frédéric Bertrand**, vidéo

**Eric Chambon**, costumes

**Franck Dusseux**, lumière

En partenariat avec l'Opéra de Lyon

#### Au programme

##### **Paul Hindemith (1895 - 1963)**

Hin und Zurück op. 45a

pour soprano, ténor, basse et 9 instruments

##### **Suzanne Giraud (1958)**

Neuf-cent-vingt-six et demi

pour soprano, ténor, baryton, basse et piano

##### **Isabelle Aboulker (1938)**

La Lacune, d'après l'œuvre de Ionesco

pour deux sopranos, ténor, baryton et piano

**D'une saison publique à une autre, les soirées lyriques restent un évènement attendu qui met en valeur et en scène les étudiants des classes de chant.**

"La vie est courte, mais un opéra peut être très long !" faisait remarquer spirituellement Chari Shanker, directeur de l'Opéra de San Francisco. Aucun danger avec cette nouvelle édition des Soirées lyriques qui présentent trois opéras miniatures de type cabaret ou petites formes lyriques contemporaines construites en opposition aux opéras sur-dimensionnés des années 20



du siècle dernier. Sur une mise en scène de Jean-Philippe Amy, mariage, famille et haut dignitaire sont soumis à rude épreuve, celle d'un humour noir et incisif qui fait fi des conventions sociales de l'époque.

En lever de rideau, Hindemith révèle avec *Hin und Zurück* un talent inattendu de dramaturge, et du burlesque à la saveur de music-hall et accents jazzy. S'il garde un style percutant sans sentimentalité aucune, il traite en un acte d'une intrigue de crime passionnel avec beaucoup d'esprit. Sur un livret de Marcellus Schiffer auteur de revues de cabaret, ce mélodrame écrit en 1927 s'inscrit dans le mouvement artistique nommé *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle objectivité), né en réaction contre l'expressionnisme, et allie les techniques musicales d'avant-garde à la musique dite "vulgaire".

Le texte de *Neuf-cent-vingt-six-et demi* n'est pas très éloigné de l'esprit surréaliste des années 1920 : on le doit à un mystérieux Jean-Nestor Debazille, parfait inconnu dont le nom intrigue, Nestor étant celui du chat de Suzanne Giraud, passé à la postérité depuis qu'elle lui a dédié en 1999 *Décision/Indécision* ! Dès lors, elle a avoué se cacher derrière ce pseudonyme avec son mari, auquel se joint un "ami" dont la contribution est mystérieusement qualifiée d'essentiellement involontaire.

*La lacune* s'inspire de Ionesco et se moque des grands de ce monde. Cet opéra de chambre repose sur l'écriture sensible et drôle d'Isabelle Aboulker qui utilise magnifiquement les jeux de mots et les silences abrupts pour une pochade qui touche notre sensibilité.

### **Cluedo opératique** - Bernard Rozet, mise en scène

Ces trois ouvrages ont en commun de mettre en scène des couples dans des situations inattendues. L'humour et le second degré sont toujours présents. Dans chaque ouvrage, la tension est palpable et l'action avance sans cesse en équilibre entre comédie et tragédie.

Dans *Hin und zurück*, un mari jaloux et amoureux tue sa femme avant de retourner l'arme contre lui ; dans *Neuf-cent-vingt-six et demi* Robert anéantit sa famille et détruit son passé ; et dans *La lacune*, une bourgeoise au bord de la crise de nerf pourrait bien passer à l'acte... A moins que ce ne soit son mari.

J'ai choisi de situer l'action de ces trois opéras dans un lieu unique. Un espace dans lequel se déroulent des scènes de reconstitution policière sous le regard d'un commissaire épaulé de ses assistants. Les acteurs chanteurs attendent leur tour, le signal pour entrer dans le jeu et tenir leur rôle. La reconstitution nous permet de prendre du recul par rapport aux situations données et propose une manière ludique d'aborder ces trois moments, d'inventer une mise en abîme pour donner du relief à ces trois petites histoires, ces trois faits divers d'aujourd'hui. Nous jouerons avec les clichés et les codes du genre. Ils sont nombreux ! Qui sera tué ? Qui tuera ? Le mari jaloux ? La femme volage ? L'académicien abusé ? La tante sourde muette ? Ou l'ami de la famille ? Nous vous donnons rendez-vous pour jouer avec nous dans ce cluedo opératique à l'amphithéâtre de l'Opéra transformé pour l'occasion en scène de crime...