



Back to Bach, l'art du ré-emploi

A travers l'interprétation des étudiants, Jean-Sébastien Bach, curieux de tout ce qui pouvait enrichir son exceptionnelle inspiration, se redécouvre. Seront donnés de grands chefs-d'œuvre mais aussi des arrangements et transcriptions effectués par lui-même ou autres compositeurs-transcripteurs.

En contrepoint, les œuvres d'autres compositeurs, données en miroir.

Vendredi 11 janvier

18h amphithéâtre Darasse, gratuit

BACH REMIXED

Département de musique ancienne

Clémence Niclas, Augustin d'Arco, Valentin Bruchon, flûte à bec

Riho Terajima, Louis Avit Colombier, clavecin

Paul Monteiro, violon

Pauline Chiana, viole de gambe

Dirk Börner, clavecin et direction artistique

Jean-Sébastien Bach

Un large répertoire des œuvres du compositeur réinterprétées par les étudiants du département de musique ancienne. Sonates en solo ou en trio, suites, partitas, polonaise, choral figuré, cantates et arias sont de la partie.

En avant -propos : *De la transcription vers la recomposition et l'improvisation*

[> programme détaillé](#)

Mardi 15 janvier

20h amphithéâtre Darasse, tarif 12 €, location à partir du 08/01

Récital d'orgue à 4 mains

Michel Bouvard et François Espinasse, orgue

ANDRÉ ISOIR, L'ART DE LA TRANSCRIPTION

Les organistes Michel Bouvard et François Espinasse choisissent Bach pour rendre hommage à leur maître André Isoir (1935-2016). Ce concert salue donc deux personnalités exceptionnelles de la musique pour orgue, celle de l'organiste de Saint-Germain-des-Prés et celle du Cantor de Leipzig.

Jean-Sébastien Bach / André Isoir

[> programme détaillé](#)

Jeudi 24 janvier



11h-13h salle d'ensemble, gratuit

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Par **Vincent Bernhardt** : *De Vivaldi à Bach, « Musikalisch denken »*

Alain Poirier, coordination

[> présentation](#)

Jeudi 24 janvier

18h salle d'ensemble, gratuit

L'ATELIER DE JEAN-SÉBASTIEN BACH : LA TRANSCRIPTION

Classe de clavecin - **Jean-Marc Aymes**, préparation musicale

La transcription, pratique ancienne de la musique occidentale, fut une des techniques d'apprentissage de Johann Sebastian Bach : l'adaptation d'une musique pour un médium qui n'est pas celui prévu à l'origine, en se tenant malgré tout au plus près de ses intentions, étant sans doute l'une des meilleures façon d'appréhender une œuvre au plus profond de sa conception. Six clavecinistes proposeront un choix de concertos et des transcriptions personnelles d'œuvres de Bach non destinées originellement au clavecin, à l'instar de ce que le compositeur a lui-même réalisé avec certaines de ses pièces.

[> programme détaillé](#)

Jeudi 24 janvier

20h amphithéâtre Darasse, gratuit

EN DUO, EN TRIO

Duo Funambule

Madeleine Fougères, harpe / **Manon Roche**, percussions

Classes d'orgue, violoncelle et percussions

[> programme détaillé](#)

-

Mardi 29 janvier

20h Amphithéâtre Darasse, gratuit

DE L'USAGE DE BACH

Charlotte Dumas, orgue / **Charlotte Gerbitz**, violon



Zuzanna Dubiszewska, traverso / **Pauline Chiana**, viole de gambe

Felix Mendelssohn : Sonate n°4 en si bémol majeur op. 65 n°4

Alexandre-Pierre-François Boëly : Tierce en taille op. 12 n°8

Andante en si min op.18 n°4 - Allegro ma non troppo op.12 n°7

Jean-Sébastien Bach : Sonate de l'Offrande Musicale BWV 1079

Jeudi 31 janvier

18h et 20 amphithéâtre Darasse, gratuit

JEAN-SÉBASTIEN BACH : DU VIOLON À L'ORGUE

Sonates et Partitas à l'orgue

Johann Sebastian Bach a laissé autant pour l'orgue que pour le violon des pièces qui sont considérées aujourd'hui comme des sommets musicaux, pierres angulaires et incontournables du répertoire. Bien que les deux instruments soient d'une nature différente, l'écriture de l'un semble avoir influencé l'autre.

Ce programme met en regard des pièces pour orgue marquée par le style d'écriture du violon et des versions pour clavier de l'interprète de la première sonate et de la troisième partita.

18h

Concert des étudiants violonistes, clavecinistes et organistes

du département de musique ancienne (restitution de l'atelier d'Yves Rechsteiner)

20h

Concert avec la participation exceptionnelle de **Yves Rechsteiner**, orgue/clavecin & **Odile Edouard**, violon baroque

[> programme détaillé](#)

Vendredi 1^{er} février

17h, 19h et 21h salle Varèse

NUIT BACK TRANSKRIPTION

Note d'intention par **Gaëlle Fourré**, étudiante du département de culture musicale

17h

Jean-Sébastien Bach et le XXe siècle

Départements claviers, bois, cordes et musique de chambre

F. Busoni : Fantasia Contrappuntistica, version 2 pianos

E. Nunes : Rubato, registres et résonances

T. Escaich : Première Etude Baroque (piano)

E. Denisov : Variations sur « Es ist Genug » pour alto et piano.

A. Webern : Quatuor à cordes op. 28



G. Ligeti : Trio pour cor, violon et piano

B. A. Zimmermann : Sonate pour alto seul

Contrapunctus XIX

19h

Bach en Jazz

Dimitri Naïditch, piano

Damian Nueva, contrebasse

Arthur Alard, batterie

21h

Marimbach

Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget, Hsin-Hsuan Wu, préparation musicale

Une relecture dynamique et rythmée des œuvres de Bach par la classe de percussions.

Sonate en trio n°4 en mi mineur BWV 528

Suite n°1 en sol majeur pour violoncelle - prélude

Sonate en trio n°3 en ré mineur BWV 527

Suite n°6 pour violoncelle BWV 1012

Sonate en trio n°2 BWV 526

[> programme détaillé](#)

Mardi 5 février

20h [Chapelle de la Trinité](#), Lyon 2e

tarif : 12 €, réservations Les Grands Concerts 04 78 38 09 09

JOHANN SEBASTIAN BACH : JOHANNES PASSION

Département de musique ancienne

Solistes et chœurs du département voix

Stephan MacLeod, direction

Johannes Passion, passionnément

C'est au cœur d'un partenariat renouvelé que la Chapelle de la Trinité/Les Grands Concerts et le CNSMD de Lyon donnent la *Johannes Passion* de Johann Sebastian Bach.

Le département de musique ancienne et les solistes des classes de chant se réunissent lors de cet évènement majeur sous la direction de **Stephan MacLeod**, chef de l'Ensemble Gli Angeli de Genève avec lequel il a donné l'intégrale de l'œuvre du compositeur. Inspiré par l'amour du baroque, il livre avec sobriété et ferveur une interprétation remarquable de cet oratorio dramatique relatant la passion du Christ et chef-d'œuvre du répertoire liturgique.

Cette œuvre constitue un jalon essentiel de la formation des étudiants. Tout y est discours, éloquence musicale, chaque note incarnant le mot et la situation : quel terreau fertile pour l'expressivité de ces jeunes artistes !

L'effectif quant à lui est l'occasion de réunir les cordes et les bois baroques, les classes de chant classiques mais aussi de musique ancienne, de constituer un continuo riche en sonorité, de donner une première expérience à un luthiste et à un violiste de jouer les airs pour ces instruments obligés.