



Séminaires de recherche

Saison 2021-2022

Jeudi 18 novembre

11h-13h, salle d'Ensemble

François Meïmounn : [Pierre Boulez et l'idée de modernité dans la France libérée : le cas de la Première Sonate pour piano](#)

Jeudi 13 janvier

11h-13h, salle d'Ensemble

Philippe Gouttenoire : [L'intonation aux instruments non fixes de 1750 à nos jours Quelques repères sur les enjeux historiques, esthétiques et pratiques](#)

Jeudi 20 janvier

11h-13h, salle d'Ensemble

Philippe Albèra : [De la résonance, de la forme et des principes compositionnels](#)

Jeudi 7 avril

11h-13h, salle d'Ensemble

Johanni Curtet : [Entendre et comprendre le *khöömii* de Mongolie](#)

Jeudi 15 juin

17h30-18h30, studio d'essai

Carlo Benzi

Consulter les séminaires de recherche [ICI](#)

Les saisons passées

2020-2021

Par **Jean-François Boukobza** : [L'état des recherches sur Schumann](#)

[_Pour aller plus loin... sélection thématique proposée par la médiathèque](#)

Par **Laurent Feneyrou** : [Luigi Nono - Quatuor à cordes *Fragmente-Stille, an Diotima*](#)

[_> Pour aller plus loin... sélection thématique proposée par la médiathèque](#)

[_Exposés de travaux](#)

Par **Gilles Veysseire** (Master 2 en Culture musicale) : *Xavier Darasse et la médiation*

Par **Orane Murail** (doctorante en alto) : *Le groupe Malicorne : créer une musique folk-rock*



inédite, entre tradition et uchronie.

Par **Émilie Girard-Charest** (doctorante en composition) : *Une approche ergonomique des langages micro-intervalliques au violoncelle : perspective d'interprète-compositrice, exemples du répertoire et pistes d'analyse.*

2019-2020

Par **Baptiste Chopin** (doctorant Recherche et Pratique) : [Possibilités musicales et techniques de jeu des psaltérions médiévaux à cordes pincées \(XIIIe-XVIe siècles\)](#)

Par **Daniel Gottfried** (doctorant Recherche et Pratique) : [Les Symphonies pour orgue de Charles-Marie Widor](#)

Par **Jean-François Boukobza** (musicologue, enseignant au CNSMD de Paris) : [Brahms, une sensibilité allemande](#)

Par **Robert Piencikowski** (musicologue, chercheur, Fondation Paul Sacher, Bâle) : [Da capo, ossia : le triangle de Brahms](#)

Par **Louis Robilliard** (titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-François de Salles) : [L'œuvre d'orgue de Brahms : les Chorals op. 122](#)

_ Dans le cadre du Festival Brahms, chemins nouveaux

_ Par **Philippe Albèra** (HEMU Lausanne, Ed. Contrechamps) : [Stockhausen dans le contexte des années 50 et 60 : la relation Stockhausen-Boulez](#)

Par **Philippe Gouttenoire** (CNSMD de Lyon) : *Questions d'intonation et de justesse instrumentale de l'époque classique au XXe siècle*

2018-2019

Dans le cadre du Festival "Pour que la nuit soit propice, regards sur Debussy"

Par **Philippe Cassard** : [Le piano de Debussy, héritier de Chopin](#)

Par **Max Noubel** : [Les Night Fantasies d'Elliott Carter ou l'éloge de l'insomnie](#)

Par **Vincent Bernhardt** : [De Vivaldi à Bach, "Musikalisch denken"](#)

Par **Christophe Imperiali** (Université de Lausanne) : [Le Ring de Wagner, témoin d'une pensée en mouvement](#)

Par **Emmanuel Reibel** (Université Lyon 2) : [La musique de chambre en disposition de salon au XIX siècle. Enquête historique et empirique](#)

2017-2018

Par **Jean-François Boukobza**, musicologue, professeur au CNSMD de Paris : [Beethoven, les quatuors à cordes : questionnements, réflexion et voies d'approfondissement](#)

Par **Martin Kaltenecker** (musicologue et traducteur, chercheur associé au Centre de Recherches sur les arts et le langage, EHESS, Université de Paris-Diderot) : [Pour une histoire de l'écoute musicale](#)

Par **Philippe Albèra** (HEM Lausanne, ed. Contrechamps) : [Béla Bartók : l'autre voie](#)

Présentation des travaux des doctorants

Par **Emilie Girard-Charest** (doctorante en composition) : [D'une écriture ergonomique des langages microtonaux au violoncelle : les exemples de Herz \(2002\) d'Enno Poppe et d'Inside \(2008\) de Cecilia Arditto.](#)



Par **Jeanne Maisonhaute** (doctorante en violoncelle) : [Le violoncelle hybride. Enjeux, réflexion sur le développement d'un nouvel instrument dans la création musicale au XXIe siècle.](#)

Par **Mireille Losco-Léna** (directrice de la recherche à l'ENSATT) : [La recherche dans le théâtre et dans la musique](#)

Par **Simha Arom** (ethnomusicologue, directeur de recherche émérite au CNRS) : [Structure du temps dans les musiques d'Afrique Subsaharienne](#)

Par **Philippe Canguilhem** (Université de Toulouse II Jean Jaurès) et **Barnabé Janin** (CNSMD de Lyon) : [L'improvisation sur le Livre à l'époque de la Renaissance](#)

-

2016-2017

Par **Rémy Campos** (CNSMD de Paris) : [Analyser l'interprétation. Les temps longs des pratiques musicales](#)

Par les **étudiants doctorants** de musique "Recherche et pratique" : [exposés des travaux](#)

Journée d'étude Gilbert Amy

Avec la participation de Jean-Jacques Bénailly, Aurélie Bouchard, Emmanuel Ducreux, Philippe Gouttenoire, Franck Krawczyk, Frank Langlois, Claire Laplace, Sergio Menozzi, Pierre Michel (Université de Strasbourg), Alain Poirier, Laurent Pottier (Université Saint-Etienne) : [Gilbert Amy, l'infini turbulent](#)

Par **Raphaël Picazos (CNSMD de Paris et Lyon)** : Du fleurissement à la diminution, historique de l'art d'orner du XIVe au XVIe siècle.

Journées d'étude Ganassi

Par **Yves Balmer** (Revue de musicologie) : [Messiaen et ses modèles compositionnels : Nouvelles perspectives pour l'analyse et l'interprétation.](#)

Par **Jean-François Boukobza** (musicologue, CNSMD de Paris) : [L'état des connaissances sur Felix Mendelssohn.](#)

Par **Luc Charles-Dominique** (ethnomusicologue, Université de Nice Côte d'Azur) : ["Haut" et "bas" instruments : les symboliques du sonore, du Moyen Âge à l'âge baroque.](#)

Par **Emilie Girard-Charest**, étudiante doctorante, dans le cadre de sa thèse ["D'une écriture ergonomique de la micro-tonalité au violoncelle"](#) ; en duo avec le compositeur argentin et joueur de Tarka Jorge Diego Vazquez Salvagno pour une pièce pour violoncelle et tarka.

2015-2016

Marc Monnet : [Caput Mortuum](#)

Vincent Bernhardt (basse continue) : [Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi](#)

Orane Murail (alto) : [1972-1981, le Folk Revival en France : le groupe Malicorne](#)

Nicolas Donin : [Les Sequenze de Berio, dialogues entre compositeur et interprète ? Le cas du processus créateur de Sequenza VII pour hautbois \(1969\)](#)

Florence Poudru : [Les droits d'auteur du chorégraphe en France.](#)

Travail de recherche effectué avec le soutien du [Centre National de la Danse](#)

Jean-François Rouchon (doctorant) : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation des mélodies de Charles Bordes](#)

Philippe Albèra : [György Kurtág. Le geste et la parole](#)



Jean-Yves Haymoz : [Comprendre et entendre différemment ?](#)

2014-2015

Frank Langlois : [Heiner Goebbels : stratégies de la perception ou "Machiner, disent-ils..."](#)

Krystina Marcoux : [L'importance de la relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramaturgique de Georges Aperghis.](#)

Roy Howat : [Architecture musicale et proportions expressives dans la musique de Claude Debussy](#)

Stéphane Leteuré : [Camille Saint-Saëns et la Première Guerre mondiale. Le compositeur-intellectuel](#)

Jean-François Trubert : [Vers une construction du corps dans le théâtre musical](#)

Lucie Kayas : [Aux sources des esquisses et premières éditions : études génétiques et compréhension esthétique. Le cas d'*Epithalame* d'André Jolivet.](#)

Jeanne Maisonhaute et Adrien Mamou-Mani : Le « violoncelle hybride »

2013-2014

Laurent Feneyrou : [Editer l'œuvre de Barraqué](#)

David Chappuis : [Recherche et pratiques musicales : interpréter un motet de l'Ars Nova \(XIVe siècle\)](#)

Philippe Albèra (HEM Genève, dir. des éditions Contrechamps) : [Rhétorique et sonorité chez Pierre Boulez](#)

Jean-Louis Giavitto, Julia Blondeau : [Du temps écrit au temps produit](#)

2012-2013

Nolwenn Le Guern : [Le masque de cour à l'époque de Jacques Ier d'Angleterre \(1603-1625\)](#)

Jean-François Rouchon : [Les mélodies de Charles Bordes](#)

Frank Langlois : [La politique de création à l'Opéra-comique entre 1945 et 1972 ; la réforme de l'Opéra de Paris, telle que Jean Vilar la conçut, entre 1967 et 1968](#)

Marik Froidefond : [De l'ostinato à la dérive. Quel\(s\) modèle\(s\) pour penser la forme en poésie et en musique contemporaines ? \(Dominique Fourcade, Pascal Dusapin\)](#)

Julia Blondeau : [Environnement, modélisation et singularisation : à la recherche d'un territoire compositionnel](#)

Nicolas Munck : [Apports et influences du matériau électronique et mixte dans la pensée orchestrale : les exemples de Martin Matalon et Yan Maresz](#)

Jean-François Rouchon : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation de mélodies de Charles Bordes](#)

Tiago Simas Freire : [Le son de la Nativité au monastère de Santa Cruz, à Coimbra, au XVIIe siècle. Edition critique du manuscrit musical P-Cug MM 51](#)

Karine Hahn : [Territoires et procédures musicales : anthropologie des pratiques hybrides de la musique.](#)

2011-2012



Jean-François Rouchon : Les mélodies de Charles Bordes

Emmanuel François : L'alto dans la musique britannique, émergence d'un répertoire (1901-1937)

Rémy Campos : Introduction aux « Performance Practice Studies »

Nolwenn Le Guern : La viole de gambe dans le Masque de cour sous Jacques Ier d'Angleterre (1603-1625) : rôle, écriture, interprétation

Jean-Yves Haymoz : Des clés pour l'analyse des enregistrements historiques

Thomas Dubienko : [Les leçons de musique de Pierre Boulez - le concept d'analyse et ses rapports à la création](#)

Christophe Maudot : [Le Verfügbar aux enfers \(1944\) de Germaine Tillion - Comment élaborer une restitution musicale destinée au public du XXI^e siècle ?](#)