



## Séminaires de la recherche

### 2018-2019

#### Jeudi 22 novembre

11h-13h, salle d'ensemble

Dans le cadre du Festival "Pour que la nuit soit propice, regards sur Debussy"

Par **Philippe Cassard** : [Le piano de Debussy, héritier de Chopin](#)

#### Mardi 11 décembre

dans le cadre de la journée Elliott Carter

11h-13h, salle d'ensemble

Par **Max Noubel** : [Les Night Fantasies d'Elliott Carter ou l'éloge de l'insomnie](#)

#### Jeudi 24 janvier

11h-13h salle d'ensemble

Par **Vincent Bernhardt** : [De Vivaldi à Bach, "Musikalisch denken"](#)

#### Jeudi 7 février

11h-13h, salle 102

Par **Christophe Imperiali** (Université de Lausanne) : *Le Ring de Wagner, témoin d'une pensée en mouvement*

#### Jeudi 4 avril

11h-13h salle 102

Par **Emmanuel Reibel** (Université Lyon 2) : *La musique de chambre en disposition de salon au XIX siècle. Enquête historique et empirique*

### 2017-2018

#### Jeudi 26 octobre

11h-13h, salle d'ensemble

Par **Jean-François Boukobza**, musicologue, professeur au CNSMD de Paris : [Beethoven, les quatuors à cordes : questionnements, réflexion et voies d'approfondissement](#)

#### Jeudi 30 novembre

11h-13h, salle d'ensemble

Par **Martin Kaltenecker** (musicologue et traducteur, chercheur associé au Centre de Recherches sur les arts et le langage, EHESS, Université de Paris-Diderot) : [Pour une histoire de l'écoute musicale](#)

#### Jeudi 14 décembre

11h-13h, salle d'ensemble

Par **Philippe Albèra** (HEM Lausanne, ed. Contrechamps) : [Béla Bartók : l'autre voie](#)



### Jeudi 18 janvier

11h-13h, salle d'ensemble

#### Présentation des travaux des doctorants

Par **Emilie Girard-Charest** (doctorante en composition) : [\*D'une écriture ergonomique des langages microtonaux au violoncelle : les exemples de Herz \(2002\) d'Enno Poppe et d'Inside \(2008\) de Cecilia Arditto.\*](#)

Par **Jeanne Maisonhaute** (doctorante en violoncelle) : [\*Le violoncelle hybride. Enjeux, réflexion sur le développement d'un nouvel instrument dans la création musicale au XXIe siècle.\*](#)

### Jeudi 1er mars

11h-13h, Médiathèque Nadia Boulanger

Par **Mireille Losco-Léna** (directrice de la recherche à l'ENSATT) : [\*La recherche dans le théâtre et dans la musique\*](#)

### Jeudi 22 mars

11h-13h, salle d'ensemble

Par **Simha Arom** (ethnomusicologue, directeur de recherche émérite au CNRS) : [\*Structure du temps dans les musiques d'Afrique Subsaharienne\*](#)

### Jeudi 29 mars

10h-13h, salle d'ensemble

Par **Philippe Canguilhem** (Université de Toulouse II Jean Jaurès) et **Barnabé Janin** (CNSMD de Lyon) : [\*L'improvisation sur le Livre à l'époque de la Renaissance\*](#)

-

## 2016-2017

### Mardi 18 octobre

11h-13h, salle d'ensemble

Séminaire par **Rémy Campos** (CNSMD de Paris) : [\*Analyser l'interprétation. Les temps longs des pratiques musicales\*](#)

### Jeudi 17 novembre

11h-13h, salle d'ensemble

Séminaire par les **étudiants doctorants** de musique "Recherche et pratique" : [\*exposés des travaux\*](#)

### Jeudi 8 décembre

10h30-12h30 et 14h-18h, salle Varèse

#### Journée d'étude Gilbert Amy

Avec la participation de Jean-Jacques Bénailly, Aurélie Bouchard, Emmanuel Ducreux, Philippe Gouttenoire, Franck Krawczyk, Frank Langlois, Claire Laplace, Sergio Menozzi, Pierre Michel (Université de Strasbourg), Alain Poirier, Laurent Pottier (Université Saint-Etienne) : [\*Gilbert Amy, l'infini turbulent\*](#)

### Jeudi 12 janvier



11h-13h, salle d'ensemble

Séminaire par **Raphaël Picazos (CNSMD de Paris et Lyon)** : Du fleurissement à la diminution, historique de l'art d'orner du X<sup>IV</sup>e au X<sup>VI</sup>e siècle.

## 12 au 16 janvier

### Journées d'étude Ganassi

#### Jeudi 9 mars

11h-13h, salle d'ensemble

Séminaire par **Yves Balmer** (Revue de musicologie) : [Messiaen et ses modèles compositionnels : Nouvelles perspectives pour l'analyse et l'interprétation.](#)

#### Jeudi 16 mars

11h-13h, salle d'ensemble

Séminaire par **Jean-François Boukobza** (musicologue, CNSMD de Paris) : [L'état des connaissances sur Felix Mendelssohn.](#)

#### Jeudi 4 mai

11-13h, salle d'ensemble

Séminaire par **Luc Charles-Dominique** (ethnomusicologue, Université de Nice Côte d'Azur) : ["Haut" et "bas" instruments : les symboliques du sonore, du Moyen Âge à l'âge baroque.](#)

15h, salle d'ensemble

Présentation publique des travaux effectués par **Emilie Girard-Charest**, étudiante doctorante, dans le cadre de sa thèse "[D'une écriture ergonomique de la micro-tonalité au violoncelle](#)"; en duo avec le compositeur argentin et joueur de Tarka Jorge Diego Vazquez Salvagno pour une pièce pour violoncelle et tarka.

## 2015-2016

### 22 octobre

11h-13h, salle d'ensemble du CNSMD

**Marc Monnet** : [Caput Mortuum](#)

### 26 novembre

11h-13h, salle d'ensemble du CNSMD

Sujets de recherche des doctorants de musique "Recherche et pratique"

**Vincent Bernhardt** (basse continue) : [Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi](#)

**Orane Murail** (alto) : [1972-1981, le Folk Revival en France : le groupe Malicorne](#)

### 10 décembre

11h30-13h30, salle d'ensemble du CNSMD

**Nicolas Donin** : [Les Sequenze de Berio, dialogues entre compositeur et interprète ? Le cas du processus créateur de Sequenza VII pour hautbois \(1969\)](#)

### 28 janvier



13h30-15h30, Salle Gattégno, Le Grenier d'Abondance

6 quai Saint Vincent, 2e étage

**Florence Poudru** : [Les droits d'auteur du chorégraphe en France.](#)

*Travail de recherche effectué avec le soutien du [Centre National de la Danse](#)  
LE CND*

### 11 février

11h-13h, salle d'ensemble du CNSMD

**Jean-François Rouchon** (doctorant) : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation des mélodies de Charles Bordes](#)

### vendredi 18 mars

11h-13h, médiathèque du CNSMD

**Philippe Albèra** : [György Kurtág. Le geste et la parole](#)

### 28 avril

11h-13h, salle d'ensemble du CNSMD

**Jean-Yves Haymoz** : [Comprendre et entendre différemment ?](#)

## 2014-2015

### mardi 21 octobre

13h30-15h30, [CAUE](#)

**Frank Langlois** : [Heiner Goebbels : stratégies de la perception ou "Machiner, disent-ils..."](#)

### mardi 25 novembre

13h30, salle Petit ensemble, Bâtiment Ardèche, CNSMDL

**Krystina Marcoux** : [L'importance de la relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramaturgique de Georges Aperghis.](#)

### mardi 9 décembre

14h, [CAUE](#)

**Roy Howat** : [Architecture musicale et proportions expressives dans la musique de Claude Debussy](#)

### mardi 24 février

13h, salle Dutilleux, [Ecole normale supérieure de Lyon](#)

**Stéphane Leteuré** : [Camille Saint-Saëns et la Première Guerre mondiale. Le compositeur-intellectuel](#)

**mardi 10 mars ANNULÉ**



### **mardi 17 mars**

13h, salle Balanchine, CNSMDL

**Jean-François Trubert** : [Vers une construction du corps dans le théâtre musical](#)

### **mardi 28 avril**

13h, salle d'ensemble, CNSMDL

**Lucie Kayas** : [Aux sources des esquisses et premières éditions : études génétiques et compréhension esthétique. Le cas d'\*Epithalame\* d'André Jolivet.](#)

### **mardi 12 mai**

13h, salle d'ensemble CNSMDL

**Jeanne Maisonhaute et Adrien Mamou-Mani** : Le « violoncelle hybride »

## **Les saisons passées**

### **2013-2014**

#### **mardi 22 octobre**

13h-15h, salle d'ensemble, CNSMDL

**Laurent Feneyrou** : [Editer l'œuvre de Barraqué](#)

#### **mardi 26 novembre**

13h, salle d'ensemble, CNSMDL  
exposés de doctorants 2013-2014

#### **mardi 17 décembre**

13h-15h, salle d'ensemble, CNSMDL

**David Chappuis** : [Recherche et pratiques musicales : interpréter un motet de l'Ars Nova \(XIVe siècle\)](#)

#### **jeudi 13 février**

10h-12h, salle Dutilleux, ENS de Lyon

**Philippe Albèra** (HEM Genève, dir. des éditions Contrechamps) : [Rhétorique et sonorité chez Pierre Boulez](#)

#### **jeudi 24 avril**

13h-15h, salle Dutilleux, ENS de Lyon

**Jean-Louis Giavitto, Julia Blondeau** : [Du temps écrit au temps produit](#)  
IRCAM (CNRS - UMR 9912 - STMS), CNSMD de Lyon

### **2012-2013**



**mardi 20 novembre**

**Nolwenn Le Guern** : [Le masque de cour à l'époque de Jacques Ier d'Angleterre \(1603-1625\)](#)

**Jean-François Rouchon** : [Les mélodies de Charles Bordes](#)

**mardi 11 décembre**

**Frank Langlois** : [La politique de création à l'Opéra-comique entre 1945 et 1972 ; la réforme de l'Opéra de Paris, telle que Jean Vilar la conçut, entre 1967 et 1968](#)

-

**mardi 22 janvier**

**Marik Froidefond** : [De l'ostinato à la dérive. Quel\(s\) modèle\(s\) pour penser la forme en poésie et en musique contemporaines ? \(Dominique Fourcade, Pascal Dusapin\)](#)

**mardi 19 février**

**Julia Blondeau** : [Environnement, modélisation et singularisation : à la recherche d'un territoire compositionnel](#)

**jeudi 4 avril**

**Nicolas Munck** : [Apports et influences du matériau électronique et mixte dans la pensée orchestrale : les exemples de Martin Matalon et Yan Maresz](#)

**Jean-François Rouchon** : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation de mélodies de Charles Bordes](#)

-

**mardi 7 mai**

**Tiago Simas Freire** : [Le son de la Nativité au monastère de Santa Cruz, à Coimbra, au XVIIIe siècle. Edition critique du manuscrit musical P-Cug MM 51](#)

**Karine Hahn** : [Territoires et procédures musicales : anthropologie des pratiques hybrides de la musique.](#)

**2011-2012**

**mardi 22 novembre**

**Jean-François Rouchon** : Les mélodies de Charles Bordes

**Emmanuel François** : L'alto dans la musique britannique, émergence d'un répertoire (1901-1937)

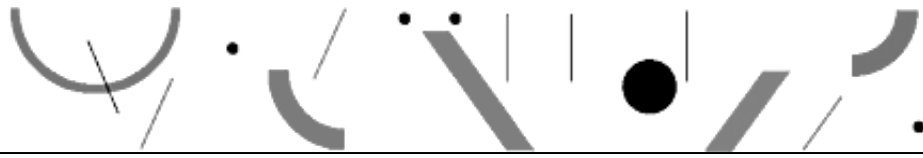
**mardi 17 janvier**

**Rémy Campos** : Introduction aux « Performance Practice Studies »

**mardi 6 mars**

**Nolwenn Le Guern** : La viole de gambe dans le Masque de cour sous Jacques Ier d'Angleterre (1603-1625) : rôle, écriture, interprétation

**Jean-Yves Haymoz** : Des clés pour l'analyse des enregistrements historiques



---

mercredi 30 mai

**Thomas Dubienko** : [Les leçons de musique de Pierre Boulez - le concept d'analyse et ses rapports à la création](#)

**Christophe Maudot** : [Le Verflugbar aux enfers \(1944\) de Germaine Tillion - Comment élaborer une restitution musicale destinée au public du XXI<sup>e</sup> siècle ?](#)