



Rencontres nationales sur les recherches en musique

Co-organisées par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et l'équipe Lutherie Acoustique Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert, ces rencontres s'inscrivent dans le cadre de la politique du ministère de la Culture qui vise à soutenir le développement de recherche dans les champs de la création et à valoriser ses nombreux acteurs. Ces rencontres ont pour objectifs de rendre compte de la multiplicité des recherches en musique qui se déploient dans le champ académique, dans les lieux de création et les établissements d'enseignement supérieur, et d'encourager leur dialogue, en portant une attention particulière aux recherches fondées sur la pratique.

Interventions

Formation à et par la recherche : développement de savoir-faire et de compétences réflexives à travers quelques exemples de travaux d'étudiants en formation à l'enseignement de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL)
par Karine Hahn et Anne-Cécile Nentwig, cheffe de département et cadre pédagogique de la formation à l'enseignement de la musique, CNSMDL

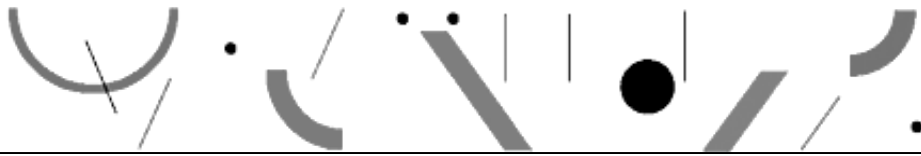
[voir sur youtube](#)

De la formation à la recherche documentaire au concept de « Music information literacy » : quel est le rôle des bibliothèques dans la formation à la recherche artistique ?
par Lise Combier, étudiante à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et Morgane Milhat, cheffe du service de la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMDL

[voir sur youtube](#)

Posters

- L'énigme Ganassi : un projet de recherche et pratique vers une familiarité avec l'esthétique de la Fontegara (1535), par Tiago Simas Freire, Haute école de musique de Genève et CNSMDL (département de musique ancienne) et William Dongois, Haute école de musique de Genève
- Reconcilier théorie et pratique dans l'enseignement de la musique: les cours d'Ars musica au CNSMD de Lyon, par Barnabé Janin, CNSMDL (département de musique ancienne)
- La disposition des chanteurs : un outil au service du chœur, par Pierre-Louis de Laporte, doctorant au CNSMDL



Articles

- Le luth dans les ensembles instrumentaux de la Renaissance : analyse iconographique de choix esthétiques, par Morgan Marquié, étudiante M2 luth et cordes pincées au CNSMDL
- "Entre les notes" : expérimentation sur l'interprétation des neumes grégoriens au regard des traditions vocales orientales, par Sylvain Manet, diplômé chant musique ancienne du CSNMDL et Anne Delafosse, cheffe de département de musique ancienne au CNSMDL

textes bientôt consultables en ligne sur recenmus.sciencesconf.org