



## n°1 - Beethoven Projekt

### Un projet pédagogique et événementiel

#### Introduction

par **Géry Moutier, directeur du CNSMD de Lyon**

Une quinzaine de portraits de Beethoven nous sont connus, mais c'est bien plus que 32 portraits psychologiques que nous proposent ses sonates pour piano. Beethoven y embrasse et interroge inlassablement tous les aspects de la condition humaine. Le piano n'y est pas une fin, mais vecteur direct d'une pensée qui convoque en chaque auditeur l'intime et le partagé. Tout cela est du vivant, de l'immanent et du permanent, de l'aujourd'hui jamais résigné.

Ce patrimoine commun mérite que toute grande école de formation artistique s'en empare transversalement, à sa manière, sans doute au-delà de ce qu'un festival ou une saison peut engager, et en fasse collectivement un point de convergence en responsabilité, en performance et en recherche.

C'est aussi avec la ferveur du public que nous espérons contribuer au renouvellement permanent du cycle de vie de ce monument qui nous est consubstantiel.

Je remercie nos partenaires et nos grands invités d'avoir compris les enjeux artistiques et pédagogiques de notre démarche et d'y contribuer avec une telle générosité.

#### PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

##### Jeudi 14 janvier

Salle Varèse, gratuit

En introduction aux concerts consacrés aux 32 sonates pour piano de Beethoven, la journée d'étude du 14 janvier propose diverses approches historiques et esthétiques, établissant un lien entre l'interprétation et la recherche. Des pianistes et pédagogues examineront quelques questions essentielles liées à ce corpus en présence des enseignants et des étudiants.

**Alain Poirier**, coordination et directeur de la recherche au CNSMD de Lyon.

10h30

**Pierre Goy** (Lausanne 'HEMU et Genève HEM) : « Les pianoforte de Beethoven et le registre qui lève les étouffoirs ».

11h45

**Alain Planès** (CNSMD de Paris) : Czerny et son ouvrage « De l'exécution correcte des œuvres pour piano de Beethoven ».

14h30

**Valérie de Wispelaere, Frank Langlois, Philippe Gouttenoire et Jean-Philippe Guye**



: « Relire Beethoven aujourd'hui », dans la revue *L'Atrium*.

15h30

**Jean-François Heisser** (CNSMD de Paris) : « L'évolution du tempo dans l'interprétation des sonates de Beethoven ».

17h

### **Fin de la journée**

*Avec le soutien des enseignants des classes de piano : Florent Boffard, Svetlana Eganian, Marie-Josèphe Jude, Hélène Bouchez, Hervé N'Kaoua, Thierry Rosbach et Franck Vaudray, chef du département claviers.*

Un entretien avec les enseignants en piano du CNSMD, un abécédaire des principaux thèmes beethovéniens et un inventaire des sources manuscrites et premières éditions sont proposés dans un cahier réalisé par le service communication du CNSMD, avec l'aide précieuse de Nathalie Hérard et d'Annette Fournier, et remis lors de la journée d'étude.

© Tous droits réservés

**Jean-Philippe Guye** (CNSMDL) : Les sonates de Beethoven - Un abécédaire.

*Mathilde Catz gewidmet, relectrice optimale*

[> à télécharger en PDF](#)

-

**Frank Langlois** (CNSMDL) : Beethoven et la France selon Napoléon Bonaparte.

[> à télécharger en PDF](#)

**Philippe Gouttenoire** (CNSMDL) : Une lecture de la sonate *Appassionata*.

[> à télécharger en PDF](#)

**Fabrice Contri** : Beethoven à l'heure du thé... Pérégrinations asiatiques autour du "génie".

[> à télécharger en PDF](#)

**Jean-Philippe Guye** : L'adieu à la sonate - L'op. 111 dans le docteur Faustus de Thomas Mann.

[> à télécharger en PDF](#)

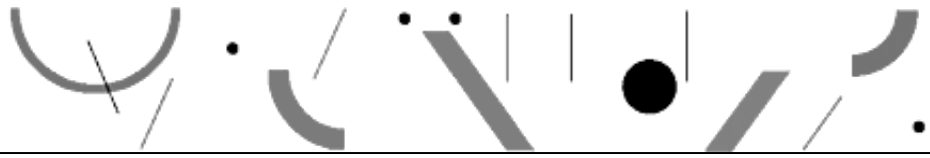
**Valérie de Wispelaere** : L'inventaire des sources manuscrites et premières éditions des 32 sonates pour piano de Beethoven.

Un "petit guide" à l'usage des interprètes.

[> à télécharger en PDF](#)

**Jean-Jacques Bénailly** : Approche dialectique de "La Tempête".

[> à télécharger en PDF](#)



## Bibliographie

[> à télécharger en PDF](#)