



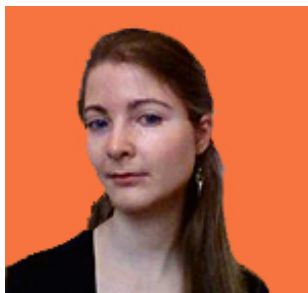
Doctorate students

2015-2016



[VINCENT BERNHARDT](#), orgue et clavecin

Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi



[ORANE MURAIL](#), alto

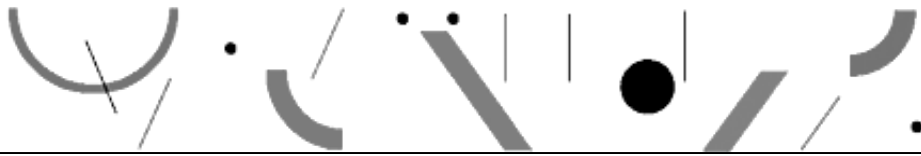
Malicorne et le Folk Revival français(1972-1981) : histoire, répertoire, arrangements

2014-2015



[JEANNE MAISONHAUTE](#), violoncelle

Le violoncelle hybride - Enjeux, réflexion sur le développement d'un nouvel instrument dans la



[KRYSTINA MARCOUX](#), percussions

La relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramatique de Georges Aperghis

2013-2014



[VINCENT CARINOLA](#), composition

Composition et nouvelles technologies : vers de nouveaux agencements des catégories musicales ?

2012-2013



[TIAGO SIMAS FREIRE](#), flûte à bec

Le son de la Nativité au Monastère de Santa Cruz, à Coimbra, au XVIIe siècle

2011-2012



[JEAN-FRANÇOIS ROUCHON](#), chant
Les mélodies de Charles Bordes