



What'Sup

11h et 15h

Festival de création étudiante du 23 mars au 1er avril 2022

DANSE

Pauline Demey : *Ameisenhaufen*

Avec Elena Lecoq, Anna Martin François, Ninon Jude, Adèle Bonduelle, Boris Charrion, danse

5 corps. Une tâche. La nécessité de se rencontrer, de s'allier, de communiquer pour pouvoir construire.

Le spectateur est invité à observer, tel un chercheur, ces êtres évoluer ensemble afin de comprendre quel place l'individualité et la singularité de chacun vas t-elle prendre dans ce groupe ?

CINE-CONCERT

Flora Antropius : *Mon daron le magret*

Avec Agathe Lecat, danse

Siméon Labouret, Violon et arrangement

Chloé Mauger, violon

Marion Jegou, alto

Chloé Lanteri, Violoncelle

Camille Courtois, Contrebasse

Fanny Martin. Flûte

Mateo García-Sepúlveda, clarinette

Flora Antropius, harpe et arrangement

Samuel Burron-Mousseau, arrangement

Michael Dray, voix

Réécriture moderne des célèbres contes de Charles Perrault : « La Belle au Bois dormant », « Petit poucet », « La Belle et la Bête ». L'idée est de réunir dans un même concert ces contes avec la musique de Ravel de « Ma mère l'Oye », le tout illustré par la chorégraphie et le jeu notre danseuse et du conteur.

MUSIQUE ET DANSE

Fanny Martin et Sara Andrieu : *Assises*

Avec Fanny Martin, Sara Andrieu

Comment voudrait-on qu'elles s'assoient, comment les préfère-t-on assises, comment les assoit-on?

(Qui ça "on"?)



Notre on, nous, nous deux, explorerons différentes assises possibles et impossibles. Nous serons assises mais nous ne nous laisserons pas asseoir, enfin nous essaierons. Nous essayons.

MUSIQUE ET DANSE

Rose-Wenyi Thoret : *Fragments*

Avec

Compositeur : Guilain Desanclos

Musiciens : Julie Haisman, Marius Schmidlin

Danseurs : Hugo Daubresse, Rose-Wenyi Thoret

Notre présence, notre trace, nos tracés. Grâce au mouvement naît notre rapport au monde. Grâce au mouvement, nous apparaissions au monde. Danser, Jouer, Créer, pour construire la bâtisse invisible de notre temporalité.

MUSIQUE ET INSTALLATION VISUELLE

Bastien Pouillès : *Monolithe*

Avec Diane Daher : harpe électrique, bande électronique, composition

Bastien Pouillès: accordéon, vidéo, composition

Monolithe est la représentation d'un nouvel espace de rituel imaginaire qui invite le public à interroger sa perception des événements. Partant du principe que toute musique ou toute représentation musicale est rituel, étant un « ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte », la performance, au sein d'un dispositif immersif, interroge la logique de ce qui est vu et entendu, et propose une sorte de « non-rituel » – ou, du moins, invite le public à créer le sien.

Avec What'Sup, le CNSMD de Lyon donne carte blanche à ses étudiant-es pour monter un festival de toutes pièces et à leur image !

De la création artistique, à l'accueil en passant par la programmation, la production et la communication, cet espace de libre expression, artistique, pédagogique et innovant, permet aux étudiant-es de questionner leurs pratiques et d'appréhender les métiers du spectacle vivant, accompagné-es et nourri-es par les professionnel-les du CNSMD Lyon et de ses partenaires culturels.

Un événement du CNSMD Lyon, en partenariat avec le [macLYON](#) et la [Fondation Renaud – Fort de Vaise](#)