



What'Sup - soirée de clôture

[Je réserve](#)

Festival de création étudiante du 23 mars au 1er avril 2022

THEATRE MUSICAL

Margaux Dauby : *Rire & composition*

Avec Margaux Dauby & Emma Jonquet (interprétation, conception, écriture et composition, réalisation, autres trucs en -tion....)

Tous les vendredis à 22h, Emma et Margaux animent une émission radio indépendante sur les musiques de notre temps. Depuis le fond de la grange du pépé d'Emma, elles interviewent, elles cherchent, elles comparent, elles créent. Elles se questionnent, souvent.... Et elles s'marrent. Beaucoup. Bêh.

DANSE

Ninon Jude : *Le refuge*

Avec Adèle Bonduelle, Anna Martin-François, Ninon Jude, danse

Conception lumières : Lucien Laborderie

Conception costumes : Clara Jude

Le refuge est une expérimentation mêlant sur scène danse et lumière, un jeu instable, visant à bousculer notre perception du mouvement. Le terme "refuge" peut être défini comme une "échappatoire à laquelle on recourt pour se dérober devant une réalité embarrassante". Ici rien ne s'installe, les corps se transforment constamment.

Entacte

MUSIQUE

Rose Dehors : *Girtrouille plique*

Avec

Manon Papasergio : violoncelle

Matheo Ciesla : batterie

Noé Becaus : viole

Fanny Martin : flûte traversière

Charles Paillet : guitare

Jean Vachet : contrebasse

Rose Dehors : sacqueboute et composition

Promenade tranquille dans un univers où se côtoient musiques traditionnelles, jazz et musique ancienne. Enchevêtrement joyeux de personnalités diverses dans l'écriture comme dans



l'improvisation.

DANSE

Adèle Bonduelle : 4 min 24, *Interstice*

Avec Ninon Jude, Anna Martin-François, Alexandre Blais, Boris Charrion, danse

"J'ai voulu voir
Le jardin où nos cris d'enfants
Jaillissaient comme source claire"
Barbara

MUSIQUE ET DANSE

Jules Majani : *Trio*

Avec : Mattéo Valente, Jules Majani, Charlotte Skreikes, danse
Marion Jegou, alto

Trio dans le corps, mais surtout dans l'esprit. Un triangle à trois côté composé de segments solide que l'on ne peut remplacer.

Bar proposé par la NAEC.

RAP DES BALKANS

Clément Boulter : *Baikal*

Textes et rap : Baïkal
Machines tuben et clarinette : La Coinchette
Trompette : Mathieu Zerbib
Saxophones : Dougal Kemp
Accordéon : Raoul
Danse : Zelif

Rappeur de Villeurbanne, mais surtout de toutes les cambrousses d'Europe. Beatmaking par La Coinchette. Trap des Balkans, hip-hop conscient sur mélodies tziganes. Orkestar de grosses baffles, taraf aux textes engagés. De ce mélange est né le rap que nous défendons aujourd'hui, à mi-chemin entre le bitume de Villeurbanne et les plaines du Kosovo.

Avec What'Sup, le CNSMD de Lyon donne carte blanche à ses étudiant-es pour monter un festival de toutes pièces et à leur image !

De la création artistique, à l'accueil en passant par la programmation, la production et la communication, cet espace de libre expression, artistique, pédagogique et innovant, permet aux étudiant-es de questionner leurs pratiques et d'appréhender les métiers du spectacle vivant, accompagné-es et nourri-es par les professionnel-les du CNSMD Lyon et de ses partenaires culturels.

Un événement du CNSMD Lyon, en partenariat avec le [macLYON](#) et la [Fondation Renaud – Fort de Vaise](#)