



Transcultural confluence

Rencontre musicale et chorégraphique

En partenariat avec la [Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg](#) au Danemark et le [Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseke Kouyaté de Bamako](#) au Mali, le CNSMD de Lyon est à l'initiative d'un projet d'envergure : une rencontre transculturelle, musicale et chorégraphique autour d'un travail d'improvisation basé sur des propositions musicales et chorégraphiques transmises par chaque groupe (jazz-pop, musique malienne, musique ancienne et/ou contemporaine occidentale).

Après un échange de matériaux créatifs et un travail de recherche, les étudiants et enseignants des trois institutions aux références culturelles et esthétiques différentes, qui auront passé une semaine ensemble au CNSMD de Lyon, mettront en commun le fruit de cette expérience. Cet évènement aboutira à la présentation au public des différents ateliers de création. Une formidable expérience d'enrichissement grâce à l'échange des cultures. Le but ? Permettre aux étudiants de s'immerger dans d'autres esthétiques et devenir des artistes innovants.

L'évènement public final consiste en la restitution de ce «work in progress».

Cette première étape sera suivie par une rencontre à Aarhus à l'automne 2017, puis par une rencontre éventuelle et finale à Bamako en 2018.

Ce projet est intégralement financé par l'Académie Royale de Musique de Aarhus/Aalborg (Danemark) et se déroule sous l'égide du réseau global pour l'enseignement de la musique (GLOMUS).

Au CNSMD de Lyon

Résidence du 19 au 24 septembre

Participants de Bamako

Enseignants : Souleymane Dembélé ; Daouda Dao, guitare

Étudiants : Charles Niare, danse et chant ; Ibrahima Kaba Sidibe, clavier ; Adama Keïta, kora ; Bibata Ibrahim Maïga, danse

Participants de Aarhus

Enseignants : Martin Granum & Keld Hosbond

Étudiants : Mikas Bøgh, guitare ; Mads Voxen, piano ; Jakob de Place Jørgensen, percussions ; Justo Gambula Larsen, basse et danse ; Jenni Hanikka, flûte ; Carolyn Goodwin, saxophone ; Emilie Espichicoque Vestergaard, danse ; Nana Cecilie Gaardsted Bøvling, danse



Participants de Lyon

Enseignants : Rolf Lislevand, luth et théorbe ; Pierre Hamon, flûtes anciennes ; Park Stickney, harpe jazz ; Anne Martin, danse contemporaine; Jaime Salazar, référent pour le département de pédagogie

Étudiants : Clément Stagnol, luth ; Clémence Niclas, flûte à bec ; Marie-Domitille Murez, harpe ancienne ; Louise Bouedo, viole de gambe ; Lou Renaud-Bailly, percussions ; Sarah Van der Vlist, flûte traversière ; Nina Barbé, danse ; Laura Anglade, danse ; Bastien Gache, danse

Présence d'étudiants du master de pédagogie en auditeurs libres pour travailler sur l'aspect recherche du projet.

