



Talents d'école

[Je réserve](#)

Marie Redon, flûte & **Mathilde Rampelberg**, hautbois

Neil Saunders : Trio pour hautbois et deux cors anglais

Joséphine Belot, hautbois

Gabriel Chauveau, cor anglais

Mathilde Rampelberg, cor anglais

Paul Hindemith : Kleine Kammermusik op. 24 n°2

I. Lustig. Mäßig schnelle Viertel

II. Walzer. Durchweg sehr leise

Marion Hugon, flûte traversière

Mathilde Rampelberg, hautbois

Matéo Garcia, clarinette

Mélodie Geneste, basson

Quentin Sécher, cor

César Franck : Sonate en la majeur pour violon et piano, transcrite pour flûte et piano

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia, Ben Moderato

Allegretto poco mosso

Marie Redon, flûte traversière et **Gautier Michel**, piano

Biographie

Marie Redon est admise au CNSMD de Lyon en 2018 dans la classe de Julien Beaudiment où elle poursuit un cursus de Master.

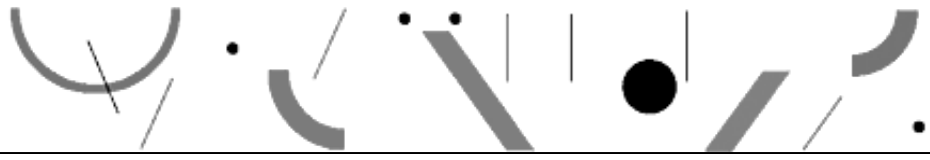
Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle s'est produite en soliste au cours de sessions d'orchestre, symphonique et d'harmonie et joue dans de grandes salles comme le Théâtre du Châtelet ou l'Auditorium de Lyon sous la direction de Ben Glassberg, Daniele Rustioni ou Jurjen Hempel.

Elle participe à de nombreux projets en duo avec piano, trio ou quintette à vents à Paris, Toulouse, Lyon ou en Italie.

Durant sa formation, Marie Redon a pu bénéficier des conseils avisés de grands professeurs et musiciens d'orchestre, solistes ou chambristes parmi lesquels Marie France Giret, Philippe Ferro, Christophe Waltham, Michel Brun, Igor Volochine ou Tatiana Zelikman.

Mathilde Rampelberg est étudiante en Master au CNSMD de Lyon et professeur de hautbois l'École des Arts de Vaulx-en-Velin (69).

Artiste, musicienne et instrumentiste polyvalente, elle se produit dans de nombreux orchestres



français, en qualité de hautbois solo, deuxième hautbois et cor anglais solo, ainsi qu'à l'international. Elle pratique également le chant.