



Stockhausen dans le contexte des années 50 et 60 : la relation Stockhausen-Boulez

Il s'agira de réfléchir aux différentes questions musicales posées par l'œuvre et les idées de Stockhausen en fonction de sa relation à l'Histoire. Quels rapports à la tradition d'une part (celle d'Occident comme celle de civilisations autres), et à un futur que l'œuvre contribuerait à forger d'autre part ? Sur cette base, je comparerai la démarche de Stockhausen à celle de ses collègues, en premier lieu à Boulez avec qui il eut des échanges très profonds durant les années cinquante, mais aussi avec Zimmermann et Berio.

L'une des questions sera celle de la relation entre construction musicale intrinsèque et sémantique (ou contexte de sens). Une autre sera celle de la notion d'avant-garde et de sa pertinence dans la période actuelle.

par **Philippe Albèra** (HEMU Lausanne, Ed. Contrechamps)
Alain Poirier, coordination