



Séminaire de Recherche

La musique de chambre en disposition de salon au XIXe siècle. Enquête historique et empirique

par [Emmanuel Reibel](#) (Université de Lyon 2)

Alain Poirier, coordination

Une grande partie du répertoire de musique de chambre composé au XIX siècle n'a pas été conçu initialement pour être exécuté dans de grandes salles de concert, dans un rapport scénique frontal entre les interprètes et leur auditoire. Quelles étaient donc les dispositions adoptées par les musiciens dans les salons du XIX siècle ? Et quelle influence ces pratiques d'époque pouvaient-elles avoir tant sur l'interprétation que sur l'écoute de la musique de chambre ? On tentera d'apporter des éléments de réponses en s'intéressant aux salons parisiens du cœur du XIX siècle et en rendant compte d'un atelier de recherche pratique mené à la Fondation Royaumont en avril 2018.

Emmanuel Reibel, professeur de musicologie à l'Université Lumière Lyon 2 / IUF

Auteur notamment de : *Les musiciens romantiques : fascinations parisiennes* (Fayard, 2003),
et *Comment la musique est devenue romantique : de Rousseau à Berlioz* (Fayard, 2013)