



Séminaire de recherche

Le *Ring* de Wagner, témoin d'une pensée en mouvement

par **Christophe Imperiali** (Université de Lausanne)

Alain Poirier, coordination

L'anneau du Nibelung se présente comme l'œuvre d'une vie : Wagner y a travaillé pendant près de trente ans, et c'est pour lui fournir un cadre approprié qu'il a dû imaginer un espace théâtral tout à fait inédit à l'époque. La longue genèse de cette œuvre nous permet en outre de l'étudier comme un passionnant témoin de l'évolution de la pensée wagnérienne : entamée en 1848, dans l'atmosphère révolutionnaire du "Printemps des peuples", et achevée en 1874, trois ans après la création de l'Empire allemand, cette œuvre traverse non seulement des moments socio-politiques très divers, mais accompagne aussi l'évolution de la vision du monde de Wagner au fil de ces années.

Christophe Imperiali

Chercheur boursier à l'Université de Berne, Christophe Imperiali a réalisé, à la Sorbonne, une thèse sur le mythe de Perceval dans la littérature, avant de se spécialiser dans les rapports entre poésie et musique ; il a été commissaire de l'exposition Wagner. *L'Opéra hors de soi*, à la Fondation Martin Bodmer (Genève).