



Séminaire de recherche

Beethoven, les quatuors à cordes :

questionnements, réflexions et voies d'approfondissement

par **Jean-François Boukobza** (musicologue, professeur au CNSMD Paris)

Alain Poirier, coordination

La recherche sur Beethoven a pris depuis quelques années différentes directions, de la génétique à l'édition, aux pratiques d'exécution, à la connaissance du milieu, au jugement esthétique ou aux différentes approches analytiques. Pierre de touche du répertoire, les quatuors à cordes ont naturellement fait l'objet d'une investigation intense, ainsi qu'en attestent les ouvrages récents de Robert Winter, Daniel Chua, William Kindermann, Edward Dusinberre ou Nancy November (pour ne citer qu'eux). Questionnés à la lumière de différentes théories analytiques, mis en regard avec la production viennoise de l'époque comme avec les diverses veines esthétiques alors cultivées, interrogés sous l'angle de la sémiotique ou des topiques du style classique, les quatuors de Beethoven ont suscité de multiples approches. La séance du jeudi 26 octobre entend en corollaire présenter quelques axes principaux de la recherche actuelle et passée, et proposer de nouveaux moyens d'approfondissement ou de réflexion – dans un souci de partage simple du savoir.