



[En ligne] Séminaire de Recherche

[Cliquez ici pour la visioconférence](#)

ID de réunion : 353 040 0712

Code : TEf5wL

Laurent Feneyrou

Luigi Nono : Quatuor à cordes *Fragmente-Stille, an Diotima*

Alain Poirier, coordination

Le quatuor à cordes *Fragmente-Stille, an Diotima* (1979-1980) de Luigi Nono est aussitôt devenu un classique du XX^e siècle. L'œuvre est faite de sons, de gestes et de figures sans cesse rompus, de structures apparemment brèves, comme incapables de se déployer. Pourtant, sous ces multiples déchirures, l'auditeur ressent bientôt l'avènement de nouvelles valeurs : le sacrifice du son, sa mise à nu ou son retrait ; l'attention au fragile, aux confins de l'audible, voire à l'absence, mais avec de brusques saillies et stridences ; l'inouï, l'inconnu, tout autant que le legs de maîtres de la Renaissance et de la modernité ; le temps suspendu, illusoirement étale, néanmoins gorgé d'événements infimes ; un douloureux sentiment de solitude et une inquiétude dénotant peut-être le deuil, le désenchantement et l'anomie croissante de l'époque : une philosophie du possible et de l'écoute musicale... L'œuvre, fascinante, en appelle à nos sensations, à nos sentiments, à notre esprit et à notre connaissance. C'est à une analyse de son projet, de ses structures et de leur subversion, ainsi que de son aura qu'invite cette séance.

Laurent Feneyrou, chargé de recherches au CNRS dans l'équipe Analyse des pratiques musicales (Ircam), et auteur de nombreux ouvrages sur la musique du XX^e siècle (Luigi Nono : *Écrits*, Contrechamps, 2007 ; Luigi Nono : *Il canto sospeso*, Michel de Maule, 2002 ; *Le Chant de la dissolution*, La rue musicale/Philharmonie de Paris, 2018).