



# Récital de master de Tommy Bourgeois, écriture

Restauration d'extraits de Vénus, feste galante un divertissement d'André Campra (16601744)

Chant : Axelle VERNER

Flûtes : Clémence NICLAS, Sarah DUBUS

Hautbois : Alexandre WORMS, Tatsiana REVINA

Basson : Forian GAZAGNE

Clavecin : Mathilde MUGOT

Violons : Anaëlle BLANC (dessus), Augustin LUSSON (hautecontre), Robin KIRKLAR (taille),  
Claire RIGNOL (quinte), Sacha DESSANDIERVOLKOFF (basse), Daniel ROCHEMAN  
(Contrebasse)

**Orchestration de la Légende de Georges Enesco (pièce pour trompette et piano de 1906)**

**Un écueil fuyant : Psychologie de Pr. Aronnax (pièce pour clarinette seule)**

**1963 is not an end, but a beginning (pièce pour chœur mixte)**

Arrangement de Free at Last pour chœur et clavier (**Gospel**)

Ensemble vocal Color

Direction : Pascal ADOUMBOU

Camille Allérat, Jeanne Bernier, Juliet Dufour, Marina Venant (sopranes), Caroline Adoumbou, Celia Heulle, Charlotte Naït, Chantal Villien (altos), Benjamin Ingrao, Eymeric Mosca, Yan Bua, Leo Vermot (ténors), Tanguy Bouvet, Eric Chopin, Florent Karrer, Jean-Nicolas Lucien (basses)

Après avoir obtenu le D.E.M. de Formation Musicale au conservatoire de Nantes, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition. Cette formation lui donne la possibilité de répondre à plusieurs types de projets. Ainsi, en 2011, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour L'ENSATT et débute une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il arrange et compose. En 2012, il arrange des pièces pour le Bagad de Lann Bihoué et compose en octobre 2013 la musique d'un film commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant. Passionné également par la direction d'ensemble, il a l'occasion de diriger durant ses études, l'orchestre d'harmonie de Sainte-Foy-lès-Lyon, des ensembles vocaux du Nord-Isère ainsi que le Brass Band de Lyon.