



Récital de master de Simon Bollenot, culture musicale

La réécriture dans *Le Songe de Lluc Alcari*, op. 10, de Jean-Louis Florentz

Abstract :

À partir de la partition analytique de *Debout sur le Soleil*, opus 8, laissée par le compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), nous avons tenté de reproduire cette analyse sur son concerto pour violoncelle opus 10. Ce procédé d'analyse nous a conduit à traverser l'ensemble de la partition pour y retrouver chaque thème et leur source. Nous avons alors constaté que le compositeur citait abondamment des sources musicales extra-européennes. Afin de les intégrer dans son discours, le compositeur choisit de les réécrire. Notre travail a donc consisté à comprendre quels sont les procédés de réécriture florentziens et comment le compositeur les intègre au discours. Ce travail de recherche s'est toutefois toujours fait sous le regard de cette phrase de Florentz : « Le but ultime de la musique, c'est l'émotion ».