



Récital de master de Sarah Dubus, cornet

**Dario Castello : Sonata decimaterza a 4. Due Soprani e due Tromboni
overo Violete**

Giovanni Battista Fontana : Sonata quarta a Violino solo

Matthias Weckmann : Sonata a 4. Cornettino, Violino, Trombone e Fagotto

Samuel Scheidt : Symphonia XVII

Heinrich Schütz : Herr, ich hoffe darauf à deux voix

Pierre Sandrin : Douce memoire

diminution de Sarah Dubus écrite dans le style de Sylvestro Ganassi

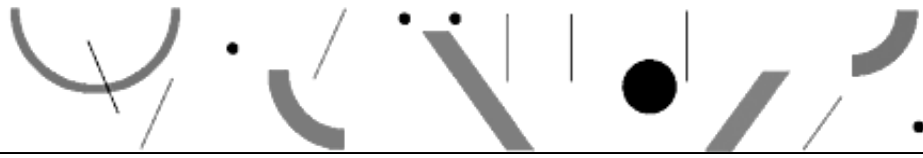
Giovanni Gabrieli : Sonata XVIII a 14 à 4 cornets et 10 sacqueboutes

Avec l'aimable participation de Sylvain Manet (chant), Anaëlle Blanc-Verdin et Xavier Sichel (violon), Salomé Gasselín (viole de gambe), Lucile Tessier (basson), Simon Waddell (théorbe), Clément Stagnol (luth), Kaori Yugami et François Guerrier (clavecin et orgue), François Cardey, Tiago Simas Freire et Christophe Hecca (cornet à bouquin), Alexis Lahens, Nicolas Vasquez, Guillaume Bernard, Andrea Calcagno, Joël Castaingts, Brian Damide, Hugo Liquière, Loris Martinez, Adrien Muller, Clémentine Serpinet (sacqueboute).

Sarah Dubus

Sarah Dubus étudie la flûte à bec auprès de Marie Hervé au CRR de Rouen puis au CRD de la Vallée de Chevreuse dans la classe de Jean-Pierre Nicolas où elle obtient un DEM à l'unanimité en 2011. Parallèlement, elle valide une licence de musicologie à la faculté de Rouen, mention très bien. Sa passion pour la musique ancienne la conduit à s'intéresser au cornet à bouquin qu'elle étudie auprès d'Eva Godard et de Maud Caille-Armengaud. Elle poursuit actuellement ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de cornet à bouquin de Jean Tubéry. Elle s'est aussi perfectionnée aux stages et masterclasses organisés par Jean-Pierre Nicolas, Pierre Hamon, Julien Feltrin, Guillermo Perez, Michael Form, William Dongois, Eva Godard, Judith Pacquier et Bruce Dickey, et a été sélectionnée pour la session 2015 de l'OFJ Baroque (L. García Alarcón).

Elle obtient un DNSPM de flûte à bec, (mention très bien), suivi d'un Master en 2016 (mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury), ainsi qu'un DNSPM de cornet à bouquin (mention très bien), au CNSMD de Lyon. En octobre 2016, Sarah obtient le premier prix en cornet solo au concours international de cuivres anciens de Toulouse. Elle joue notamment avec les ensembles Pygmalion, La Tempête, Les Meslanges, Scherzi Musicali, Actéon, Concerto Soave, Enthéos, Matheus, Sagittarius, avec les maîtrises du CMBV et de Caen, La Fabrique à Théâtre et Les Musiciens d'Europe.



Elle intègre parallèlement en 2016 la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude du CNSMD de Lyon, dans le but d'enseigner la flûte à bec et le cornet à bouquin.

Professeur : Jean Tubéry

Chef de département : Anne Delafosse