



Récital de master de Salomé Gasselin, viole de gambe

Henry Purcell : *Fantasia 7 - Z.738*

William Lawes : *Suite pour lra viol seule*

Allemande
Courante
Sarabande

François Couperin : *Première suite des Pièces de violes*

Prélude - Gravement
Allemande Légère
Courante
Sarabande
Passacaille ou Chaconne

Anonyme : « J'avais crû qu'en vous ayant » publié par Christophe Ballard en 1703
dans Brunetes ou Petits **Airs tendres**

Jean-Sebastien Bach : *Sonate pour clavecin obligé et viole de gambe en Sol mineur BWV 1029*

Vivace
Adagio
Allegro

*Avec la participation de **Justin Taylor** (clavecin), **Agnès Boissonnot-Guilbault** (viole de gambe), **Barbara Hünninger** (viole de gambe), **Louise Bouedo** (viole de gambe), **Clément Stagnol** (théorbe), **Sylvain Manet** (chant)*

Salomé Gasselin

Salomé Gasselin commence la viole de gambe à l'âge de 11 ans au Conservatoire d'Angers. Recevant notamment l'enseignement d'Emily Audouin et celui de Julien Léonard, son parcours la conduit dans divers stages internationaux où elle bénéficie des conseils de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo, Josh Cheatham et Vittorio Ghielmi.

A 18 ans, elle intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de viole de gambe de Marianne Muller et l'Université Paris X pour une Licence de Lettres modernes à distance. Elle poursuit ensuite ses études musicales auprès de Philippe Pierlot et Mienke van der Velden au Koninklijk Conservatorium de La Haye au Pays-Bas dans le cadre d'un échange erasmus.

Par des rencontres diverses, elle intègre très tôt les ensembles de sa génération et joue avec le Capriccio Stravagante (Skip Sempé), les Inventiones (Patrick Ayrton), Pygmalion (Raphaël Pichon), A Nocte temporis (Reinoud van Mechelen). Elle se produit ainsi en Europe dans des festivals renommés comme le BOZAR de Bruxelles en Belgique, Oudemusiek d'Utrecht au Pays-Bas, Early Music Christmas Festival de York en Angleterre, Kirchenmusikfestival d'Oslo



en Norvège, Händel Festspiele de Göttingen en Allemagne, Festival Di Natale de Pavia en Italie et en France au Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence, Festival de Sablé, Festival de Saintes, Festival d'Ambronay...

Attirée par le répertoire contemporain, elle collabore avec les compositeurs Sascha Thiele et Philippe Gouttenoire. Elle est également appelée pour la création d'une pièce de Jerzy Bielski au Festival de musique contemporaine Gaudeamus à Utrecht en 2016.

En parallèle, Salomé enseigne cette année la viole de gambe au CRR de Nantes.

Dans ses projets à venir, on notera notamment sa participation à la création de *Cyrano de Bergerac* à l'automne 2017 mis en scène par Lazare Herson Macarel.

Professeur : Marianne Muller

Chef de département : Anne Delafosse