



Récital de master de René Covarrubias Ibáñez , chant

Johan Sebastian Bach : *Johannes-Passion*

Aria – Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken

Henry Purcell : *Harmonia Sacra*

An Evening Hymn *

Franz Schubert : *Nacht und Träume* (Matthaus von Collin

***Der Musensohn* (Goethe)**

***Wanderers Nachtlied II* (Goethe)**

Wolfgang Amadeus Mozart : *Die Zauberflöte*

Tamino - Dies bildnis ist bezaubernd schön...

Charles Gounod : *Mireille*

Vincent – Mon cœur est plein... Anges du paradis...

Franz Schubert : *Ständchen* (Rellstab)

Richard Strauss : *Ständchen* (von Schack)

***Cäcilie* (Hart)**

Ruggero Leoncavallo : *Pagliacci*

Beppe – O Colombina...

Pietro Cimara : *Cinque Liriche*

Nostalgia (Heine)

Francesco Cilea : *L'arlesiana*

Federico – È la solita storia del pastore...

Jacques Offenbach : *Les contes d'Hoffmann*

Franz – Jour et nuit..

La vie Parisienne

Le Brésilien – Je suis brésilien...

Accompagnement par **Marieke Hoffmann**, piano et **Anne-Catherine Vinay**, clavecin

* Avec la participation de **Clara Fellmann** (violoncelle baroque) et **Albane Imbs** (théorbe).

René Covarrubias Ibáñez



Il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2012, où il obtient sa licence avec distinction en 2015 dans la classe de Marcel Vanaud et de Michèle Massina. À présent il finit le cursus de Master au CNSMD de Lyon, dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

D'une nature curieuse, il explore des différents styles qui vont de la musique ancienne et l'oratorio à l'opéra italien, en passant notamment par le romantisme allemand, genre pour lequel il a un petit faible. Il approfondit la musique de chambre en duo avec piano, dans un répertoire qui comprend Brahms, Schubert, Schumann et autres Sch... mais aussi des compositeurs tels que Chabrier, Ravel, Fauré ou encore Ginastera, autour desquels il fait des récitals divers. Dans l'opéra il interprète les rôles de Paolino (*Il Matrimonio Segreto*, Cimarosa), Gerlando (*L'isola Disabitata* - Haydn), Eusebio (*L'occasione fa il ladro* – Rossini), Clem/Alfred (*The little Sweep*, Britten), Orphée et John Styx (*Orphée aux Enfers* – Offenbach) entre autres. Dans la musique contemporaine il participe en tant que soliste à des créations d'œuvres de compositeurs tels que Benoît Jacquemin, Romain Zante et Király László.

Il intègre les troupes "Entre le Ziste et le Zeste"(CH) et "Divertissements Royaux"(FR).

Prochainement on le verra dans *Winterreise* de Schubert au Musée Berlioz avec Heng-Pai Lin (Côte St.André), *L'adorable Bel-Boul* de Massenet avec "Divertissements Royaux" (Château de Chabenet), un récital autour de Gounod avec Barbara Delages et Heng-Pai Lin au Musée des Avelines (Saint Cloud) et dans *Le jardin extraordinaire du M. Bernardini*, avec la compagnie Ad'Opera (Lausanne puis tournée en région suisse romande).

Professeur : Brian Parsons

Assistant(s) : Sylvie Leroy

Accompagnateur(trice) : Marieke Hoffmann

Chef de département : Anne Delafosse