



Récital de master de Quentin Reymond, violon

Johannes Brahms : Concerto pour violon en ré majeur op.77

I. Allegro ma non troppo

Claude Debussy : Sonate pour violon et piano

I. Allegro vivo

II. Intermède. Fantasque et léger

III. Finale. Très animé

Antonio Vivaldi : Concerto n°4 en fa mineur, op.8, RV 297, « L'hiver »

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Accompagnement par **Hsin-I Huang**, piano

Avec la participation de **Anna Giorgi** (piano), **Alice Garnier** (violon), **Charline Steffan** (violon), **Ulysse Junek** (alto), **Thémis Bandini** (violoncelle), **Jérôme Bertier** (clavecin),

Quentin Reymond

Né dans la cité phocéenne en 1991, Quentin Reymond découvre le violon à l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée toulonnais, il tente d'abord de percer en tant que « rockstar » à la batterie mais se retrouve à écumer les routes sans le sou à la recherche de concerts dans des salles sombres et à l'acoustique douteuse. Etant au point mort, il décide de rejoindre le grand Nord (Lyon) pour s'adonner pleinement à la pratique du violon. Encouragé par de belles rencontres, il aspire à devenir musicien professionnel. Il intègre alors le CNSMDL, dans la classe de Marie Charvet où il passe cinq années riches en expériences humaines et musicales. Parallèlement, il apprend le métier de musicien d'orchestre avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre National de Lyon.

Professeur : Marie Charvet

Assistant(s) : Nicolas Gourbeix, Nicolas Miribel

Accompagnateur(trice) : Hsin-I Huang

Chef de département : Françoise Gnéri