



Récital de master de Lou Renaud-Bailly, percussions

Bertrand Plé : *C[ha]osmogonie* pour percussions et clarinette basse

Jérôme Bertholon : *You must think first* pour percussions et bande

Pierre Jodlowski : *Mécano 1* pour deux grosses caisses et métronome Frappeur

Jacques Rebotier *Yvres de bière*, brève n°62 pour triangle

Anonyme : Estampe *Tre Fontane*, flûte à bec, tambour sabar et daf

Jean-Sebastien Bach *Chaconne* tirée de la deuxième partita pour violon en ré mineur, transcrite au marimba

Avec la participation de Christine Cochenet (clarinette basse), Clémence Niclas (flûte à bec), Martin Malatray-Ravit (triangle), Moran Le Bars (accordéon), Joanna Ohlmann (joystick).

A défaut de parler, il décida de jouer.

Depuis des millénaires, les wolofs du Sénégal communiquent en battant leurs tambours. Ainsi, une multitude de rythmes issus de la parole sont transmis à travers le temps. On les nomme les *bàkks*.

Doudou N'Diaye Rose, grand maître tambourinaire du XXème siècle, nous parlera du rythme du lion, résonnance du tambour *sabar* et ouverture au Bach occidental.

Jacques Rebotier se jouera des mots.

Pierre Jodlowski, fataliste, sera le maître du temps.

Jérôme Bertholon tentera de communiquer.

Bertrand Plé écrira le prélude *c[ha]osmogonique* (petite initiation à l'entité extra-terrestre).

.(ertserret-artxe èitne á noitaitini etitep) euqinogomso[ah]c edulérp el arircè èlP dnartreB
.reuqinummoc ed aretnet nolohtreB emôreJ
.spmet ud ertîam el ares ,etsilataf, ikswoldoJ
.stom sed areouj es reitobeR seuqcaJ
.latnedicco hcaB erutrevuo te *rabas* ruobmat ud ecnannosèr ,noil ud emhtyr ud arelrap suon
,elcéis eméXX ud erianiruobmat ertîam dnarg ,esoR eyaiD'N uoduoD
.skkáb sel emmon sel nO
.spmet el srevart á simsnqrt tnos elorap al ed sussi semhtyr ed edutitlum enu ,isniA
.srubmat sruel tnattab ne tneuqinummoc lagènèS ud sfolow sel ,serianèllim sed siupeD

Professeur : Jean Geoffroy

Assistant(s) : Henri-Charles Caget, Minh-Tâm Nguyen, Philippe Poncet

Accompagnatrice : Daniela Mizzi

