



## Récital de master de Loïc Abdelfettah, alto

### **Fyodor Druzhinin : *Sonate pour alto seul***

- I. Largamente
- II. Vivace

### **Dimitri Chostakovitch : *24 Préludes, Op.34, pour alto et piano***

arrangement E.Strachov

- No.10, do dièse mineur
- No.14, mi bémol mineur
- No.15, ré bémol majeur
- No.16, si bémol mineur
- No.17, la bémol majeur
- No.18, fa mineur
- No.24, ré mineur

### **Alfred Schnittke : *Concerto pour alto et orchestre***

- I. Largo
- II. Allegro molto

### **Rodion Shchedrin : *Dans le style d'Albéniz,***

arr. L.Abdelfettah

### **Sergei Prokofiev : *Suite « Roméo et Juliette » pour alto et piano,***

arr. V.Borisovsky

- I. Introduction
- II. Juliette enfant
- III. Danse des chevaliers
- IV. Mercutio

*Accompagnement par Vincent Sangaré-Balse, piano*

## **Loïc Abdelfettah**

Né en région parisienne, Loïc débute le violon à l'âge de 5 ans dans la classe d'O.Grimoin puis plus tard dans la classe de J.Alvarez au *Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois*. À 18 ans, il découvre l'alto par le biais d'O.Grimoin, instrument pour lequel il a un véritable coup de foudre.

En 2012, Loïc est admis au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* dans la classe de Françoise Gnéri. En parallèle des enseignements dont il profite, il a la chance de participer à de nombreuses masterclasses à Lyon mais aussi à travers le monde (H.Schlichtig, H.Rohde, T.Masurenko, M.Rysanov, B.Westphal, N.Imai, G.Knox, T.Riebl, B.Giuranna, K.Kashkashian, T.Zimmermann, A.Tamestit, V.Hagen, J.Puchhammer...).

En mai 2015, Loïc participe au *Tokyo International Viola Competition* dont il est demi-finaliste. Il



est par ailleurs lauréat du *Concours National des Jeunes Altistes* (France, 2010) et du *Streichwerk International String Competition* (Allemagne, 2016).

Sensibilisé très jeune à la formation orchestrale, Loïc a participé à plusieurs sessions de l'Orchestre Français des Jeunes (2010, 2011). En parallèle de ses études au CNSMD de Lyon, il est nommé alto co-soliste de l'Orchestre Lamoureux (Paris) de 2013 à 2015.

Véritablement passionné par la musique de chambre, Loïc fonde son quatuor à cordes en 2012. Avec son quatuor, le quatuor *Fenris*, il obtient en janvier 2016 le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours de la Philharmonie de Paris pour Jeunes Quatuors à Cordes. Durant cette même année, le quatuor étudie dans la classe de Luc-Marie Aguera (Quatuor *Ysaÿe*) au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris*, complété par de nombreuses masterclass (Quatuor Danel, Quatuor Michelangelo, Quatuor Diotima, Isabelle Charisius, Johannes Meissl...). En juin 2016, Loïc fonde le duo *Prism* avec son ami Quentin Rebuffet. Ensemble atypique, formé d'un alto et d'un violoncelle, ils gagnent en mars 2017 le Premier Prix du concours *Musique au Centre – Humanis*. Riche d'un répertoire éclectique, contemporain et créatif, ils enregistreront leur premier disque durant l'été 2017.

En juin 2015, Loïc a obtenu son DNSPM au CNSMD de Lyon ainsi qu'une licence de Musique et Musicologie à l'Université Lyon-II Lumière. Depuis 2015, il est étudiant dans la classe d'écriture de Fabre Guin au *Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve*, où il est actuellement en 3<sup>ème</sup> cycle. Par ailleurs, depuis septembre 2016 il a intégré la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*.

Loïc a déjà pris part à de nombreux festivals en France et à l'étranger : *Musiques à Flaine*, *Arpèges en Gascogne*, *IMS Prussia Cove* (Angleterre), *Aurora Chamber Music Festival* (Suède), *Verbier Festival* (Suisse), *Festival des Chapelles Royans-Vercors*, *Lac Léman Music Masterclasses* (Suisse), *Akoesticum Talent Programme* (Pays-Bas)...

Loïc Abdelfettah est boursier de la Solti Foundation et du Mécénat Musical Société Générale.

**Professeur : Françoise Gnéri**

Assistant(s) : Dominique Miton, Nicolas Mouret

Accompagnateur(trice) : Vincent Sangaré-Balse

**Chef de département : Françoise Gnéri**