



Récital de master de Joschka Fléchet-Lessin, violon

[Je réserve](#)

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonate pour violon et piano no.3 en do mineur op.45

- I. Allegro molto ed appassionato
- II. Allegretto espressivo alla Romanza
- III. Allegro animato

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonate pour violon seul no.6 en Mi Majeur op.27

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour violon no.2 BB 117

- I. Allegro non troppo

*Accompagnement par **Pierre Thibout**, piano*

Joschka Fléchet-Lessin débute le violon au CRD de Cannes. Il y obtient les DEM de violon et formation musicale en 2015, puis poursuit au CRR de Paris dans la classe de Suzanne Gessner. Il entre en 2017 au CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu, puis de Jennifer Gilbert. En 2021, il effectue un semestre Erasmus à la Musikhochschule de Freiburg, auprès de Muriel Cantoreggi.

Attiré par le répertoire symphonique, il participe à différents projets, au sein du Gustav Mahler Jugendorchester et divers orchestres de jeunes. Il a également l'occasion de jouer au sein de formations symphoniques, comme l'Orchestre national de Bordeaux ou l'Orchestre national de Cannes. Il intègre en 2021 l'Orchestre des Pays de Savoie.

Se tournant également vers la pédagogie, il obtient son Diplôme d'État au CNSMD de Lyon en 2022.

Les diverses rencontres lui permettent d'intégrer plusieurs ensembles, comme le collectif Fractales, ou l'ensemble le Bestiaire. Il intègre en 2021 le Quatuor Émana, formation associée à la saison 2021-22 de l'Opéra Underground.

S'intéressant à la musique tzigane, il effectue son mémoire de recherche sur l'interprétation de ce genre musical en Hongrie.

Ce programme propose d'explorer différentes facettes de l'imaginaire tzigane, à travers le lyrisme rhapsodique présent chez Grieg, la virtuosité propre à Ysaÿe, pour conclure sur la musique hongroise traditionnelle émanant de l'œuvre de Bartók.