



Récital de master de Joël Castaingts, sacqueboute

Giovanni Paolo Cima : *Sonate à trois*

Joël Castaingts (Sacqueboute basse), **Loïc De La Fournière** (Clavier), **Adrien Ramon** (Cornet à bouquin), **Xavier Sichel** (Violon)

Francesco Rognoni Taeggio : *Suzanne un jour*

Joël Castaingts (Sacqueboute basse), **Loïc De La Fournière** (Clavier), **Adriaan Lauwers** (Théorbe)

Giovanni Antonio Bertoli : *Sonata settima*

Joël Castaingts (Sacqueboute basse), **Loïc De La Fournière** (Clavier), **Adriaan Lauwers** (Théorbe), **Guillaume Lys** (Percussions)

Cyprien De Rore : *Anchor che co'l partire*

Joël Castaingts (Sacqueboute basse), **Axelle Verner**, **Sylvain Manet**, **Benjamin Ingrao**, **Noé Chapolard** (chant), **Adriaan Lauwers** (Théorbe)

Salomone Rossi : *Symphonia*

Andrea Calcagno, **Brian Damide**, **Julien Miro**, **Hugo Liquière** (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse)

Gottfried Reiche : *Sonate 8*

François Cardey (Cornet à bouquin), **Julien Miro** (Sacqueboute alto), **Hugo Liquière** (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse)

Arcangelo Crotti : *Sancta Maria*

Joël Castaingts (Sacqueboute basse), **Adrien Ramon** (Cornet à bouquin), **Xavier Sichel** (Violon), **Jennifer Gleinig** (Chant), **Loïc De La Fournière** (Clavier)

Franz Tunder : *Da mihi domine*

Julien Miro, **Hugo Liquière**, **Brian Damide**, **Andrea Calcagno** (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse)

Amante Franzoni : *Sancta Maria*

Andréa Calcagno, **Julien Miro**, **Hugo Liquière** (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse), **Célia Heulle** (Chant), **Isabelle Eder** (Clavier)



Johann Hermann Schein : Pavane à 4 en ré majeur

Hugo Liquière, Brian Damide, Julien Miro (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse)

Michael Praetorius : Bransles de villages

Julien Miro, Hugo Liquière, Brian Damide, Andréa Calcagno (Sacqueboute ténor), **Joël Castaingts** (Sacqueboute basse), **Hermine Martin** (Cornemuse), **Guillaume Lys, Maxime Maillot** (Percussions)

Giovanni Gabrieli : Canzon XVIII à 14

Avec l'aimable participation de Daniel Lassalle à la direction

Andréa Calcagno, Hugo Liquière, Julien Miro, Brian Damide, Guillaume Bernard, Nicolas Vazquez, Adrien Muller, Alexis Lahens (Sacqueboute ténor), **Clémentine Serpinet, Joël Castaingts** (Sacqueboute basse), **Sarah Dubus, François Cardey, Tiago Simas Freire, Christophe Hecka** (Cornet à bouquin), **Kaori Yugami** (Clavier)

Joël Castaingts

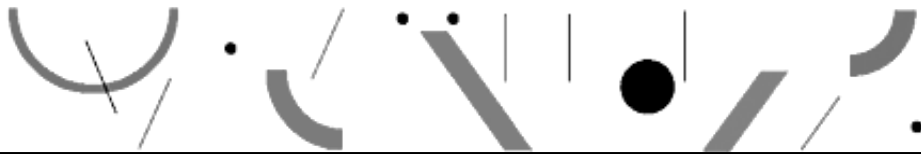
Joël Castaingts est originaire des Landes. Il commença par une période d'essai au rugby mais n'en marqua pas un seul. Il souhaita ensuite se diriger vers la musique en ayant toujours considéré la flûte traversière comme son instrument de prédilection. Son père, alors inquiet, décida de prendre les choses en main et lui proposa le trombone.

Après des débuts chaotiques avec son premier professeur, il lui fut fortement conseillé d'arrêter cet instrument mais il décida de continuer. Commencant à le maîtriser après quelques années de labeur, on lui demanda de tenter sa chance au Conservatoire de Bordeaux. Il fut alors admis au Conservatoire de Bayonne dans la classe de Jean Jacques Orzan. Ce professeur à qui il doit beaucoup dans son parcours, lui avait été déconseillé à la base tout comme se mettre au trombone basse, chose qu'il fit après réflexion.

Ses études se sont déroulées tranquillement. Joël a toujours eu une passion pour la pédagogie, et voulait à cette époque se diriger vers l'enseignement scientifique. Suite à l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales, et de son Baccalauréat la même année, il voulut tenter sa chance en école d'ingénieur. Le trombone étant devenu secondaire, il décrocha un Prix de Perfectionnement et se désista alors très rapidement de ses études générales.

Convaincu que son élève avait désormais ses chances et du temps pour étudier dans un Conservatoire National Supérieur, Jean-Jacques Orzan lui recommanda de tenter sa chance au CNSM de Paris. C'est alors que Joël fut admis au CNSM de Lyon dans la classe de Frédéric Potier. Il y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2010, ainsi que son Master de musicien interprète en 2013. Souhaitant se perfectionner dans la pratique de la musique ancienne, il choisit tout d'abord le trombone contrebasse, avant d'intégrer la classe de sacqueboute de Daniel Lassalle dans ce même établissement en 2015.

Premier prix à deux reprises du concours national de trombone basse d'Epinal en 2011 et en 2013, il fait partie des lauréats des concours internationaux de trombone basse de Jeju en Corée du sud (2014), et de Dabrowa Gornicza en Pologne (2015).



Membre de l'équipe fondatrice du festival « Trombone en Chalosse » créé en 2012, Joël est aussi amateur de théâtre, et fait partie d'une troupe depuis 2015. Il est trombone basse à l'Orchestre Symphonique Saint-Etienne Loire depuis 2008, poste qui lui avait été déconseillé à la base.

Professeur : Daniel Lassalle

Chef de département : Anne Delafosse