



Récital de master de Jeanne Mendoche, chant

QUATRE COMPOSITEURS ANGLAIS, QUATRE POEMES ANCIENS

John Dowland : Fine Knacks for Ladies (Luth songs)

(John Dowland)

Roger Quilter : By a Fountainside (Seven Elizabethan Lyrics)

poème de Ben Jonson

Henry Purcell : She loves and she confesses too (Orpheus britannicus)

poème d'Abraham Cowley

Benjamin Britten : O Might those Sighs and Tears

(The holy Sonnets of John Donne)

Georg Friedrich Haendel : « Per rapir quel tesoro... Un cenno leggiadretto »

Air d'Atalante – Serse

Mel Bonis : Le Chat sur le toit (R. du Costal)

Songe (M. Bouchor)

LA NUIT, LA NATURE, ET L'AMOUR

Giuseppe Verdi : « Ninfe, elfi, silfi... Sul fil d'un soffio etesio »

Air de Nanette – Falstaff

Wolfgang Amadeus Mozart : « Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar »

Air de Susanne – Le nozze di Figaro

SAYNETES ITALIENNES

Hugo Wolf : Italienisches Liederbuch (extraits)

Auch kleine Dinge

Mein Liebster singt am Haus

Wer rief dich denn ?

Du denkst mit einem Fädchen

Mein Liebster hat zu Tische

Ich hab' in Penna

UNE MOUCHE D'HUMOUR

Jacques Offenbach : « La femme dont le coeur rêve »

Air d'Eurydice

« Il m'a semblé sur mon épaule »

"Duo de la mouche", Jupiter et Eurydice

Orphée aux Enfers

Accompagnement par Benjamin d'Anfray, piano



Avec la participation de Lucie Arnal (violoncelle baroque), Clément Stagnol (luth, théorbe), Loïc De La Fournière (clavecin), Florent Karrer (baryton), Manon Lamaison (soprano), Alice Duport-Percier (soprano), Pauline Loncelle (soprano),

Jeanne Mendoche

Jeanne Mendoche est originaire de la région lyonnaise et débute le chant à l'âge de 16 ans après des études de piano. Dès son premier examen de conservatoire, elle se distingue par sa grande sensibilité musicale et obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en jouant le rôle de Serpina dans *La serva padrona* de Pergolèse.

Jeanne s'est produite avec la compagnie Justiniana (Ch. Nessi), dans les rôles du marchand de sables dans *Hansel et Gretel* (Humperdinck) et de Fiorella dans *Les Brigands* (Offenbach). Elle a aussi interprété la Gantière dans *La vie parisienne* (Offenbach), Frasquita dans *Carmen* (Bizet), Carolina dans *Il matrimonio Segreto* (Cimarosa), la première Dame, Papagena et Pamina dans différentes productions de *La flûte enchantée* (Mozart), et Despina dans *Così fan tutte* (Mozart). Elle affectionne beaucoup le répertoire plus ancien et a chanté la première sorcière dans *Didon et Enée*, et dans *King Arthur* de Purcell avec le Concert de l'Hostel Dieu (F.E. Comte), ainsi que plusieurs cantates de J.S. Bach.

En plus de ses études au CNSMD, où elle a notamment étudié avec Brian Parsons, Françoise Pollet, Sylvie Leroy et Hélène Lucas, Jeanne a étudié avec Rosemarie Landry à l'université de Montréal (Québec) et se perfectionne aujourd'hui au côté de Julie Kaufmann (Berlin). Lors de son apprentissage, Jeanne Mendoche a aussi pu recevoir les conseils de Sandrine Piau, Udo Reinemann, Anne Constantin, Christian Ivaldi, Alain Garichot et Christian Immler.

Jeanne Mendoche a participé à un grand nombre de concerts à l'amphithéâtre de l'opéra de Lyon, où elle a notamment donné une conférence-interview sur la voix et le travail de musique de chambre, avec Benjamin d'Anfray, pianiste de leur duo Nimmersatte qui propose des récitals de Lieder, mélodies françaises et opéra. Ensemble ils tournent depuis plus de trois ans dans plusieurs festivals, concerts privés et publics. Ils préparent actuellement une série de concerts pour cet été, ils se produiront sur la Côte d'Azur avant de venir en Auvergne pour la seconde fois sur la scène du festival Volcadiva. Je remercie du fond du cœur Sylvie Leroy, Hélène Lucas et Anne-Catherine Vinay pour leur aide généreuse et passionnée pendant ces cinq années, et Benjamin d'Anfray pour sa patience et sa dévotion.

Professeurs : Hélène Lucas, Nicholas Isherwood
Accompagnateur de la classe : Nobuyoshi Shima
Chef de département Anne Delafosse