



Récital de master de Florian Caroubi, accompagnement piano

Hugo Wolf : *Lied der Mignon* : Kennst du das Land ?

Arnold Schoenberg : 4 *Lieder op. 2* :

- Erwartung
- Schenk mir deinen goldenen Kamm
- Erhebung
- Waldsonne

Arnold Schoenberg : *Phantasy op. 47 pour violon et piano*

Piotr Illich Tchaïkovski : *Final de la Symphonie no 6 « Pathétique »*
(transcription Florian Caroubi)

Hugo Wolf : *Lieder der Mignon* :

- Heiss mich nicht reden
- Nur wer die Sehnsucht kennt
- So lasst mich scheinen

Avec la participation de **Adèle Charvet** (mezzo-soprano) et **Marine Faup-Pelot** (violon)

Florian Caroubi

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Son activité musicale lui permet de voyager dans différents pays comme l'Ile de Malte, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, la Malaisie... Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel à La Valette (Malte), le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, le Couvent Royal à St-Maximin, l'Abbaye de Silvacane, la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon et bientôt le grand théâtre DeSingel à Anvers. Il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Chisinau. Il participe épisodiquement à des émissions radiographique ou télévisé en France (France Musique, France 3) et aux Pays-Bas. Il remporte par ailleurs le premier prix du concours international de Montrond-les-Bains, le premier prix du Concours des Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence, et le prix du public au concours international « Alain Marinaro ».

Puisant la richesse de son univers musical dans la rencontre et le partage avec d'autres musiciens, Florian Caroubi se produit avec des interprètes réputés tels que le clarinettiste Nicolas Baldeyrou, les soprani Elsa Dreisig et Nadine Koutcher, le baryton Hans Pieter Herman, ou encore bientôt en 2017 le ténor Andrea Carè.

Passionné en particulier par l'art vocal, il crée un duo avec la mezzo-soprano Adèle Charvet avec laquelle il se produit très régulièrement en France et à l'étranger. Il obtient avec cette



dernière le Prix de la Mélodie au concours international Nadia et Lili Boulanger et, plus récemment, le premier prix ainsi que quatre prix spéciaux (prix pour l'interprétation de la pièce contemporaine, du jury de la presse, du jury junior et de l'association des amis du Lied) au concours international IVC à s'Hertogenbosch (Pays-Bas).

Dans cette même lignée, il est nommé lauréat HSBC 2016 du prestigieux festival d'Aix-en-Provence.

Il participe en tant que chef de chant à de nombreuses productions d'opéra, et collabore régulièrement avec l'Opéra de Saint-Etienne et l'Opéra de Lyon.

Florian Caroubi est diplômé du master de piano au CNSMD de Lyon, qu'il obtient avec les félicitations du jury ainsi que d'un DNSPM d'accompagnement au piano. C'est dans les murs de cette école qu'il a l'occasion de travailler notamment avec F. Boffard, B. Eidi, S. Eganian et D. Selig et de côtoyer en master classes des interprètes marquants tels que I. Golan, J-G. Queyras, C. Désert, H.Höll ou R. Muraro. Remarqué récemment par la pianiste britannique Imogen Cooper, il intègre le programme Imogen Cooper Trust.

Ses activités de chef d'orchestre l'amènent à prendre la direction permanente de l'ensemble Amacordes. Il est par ailleurs plusieurs fois invité en Malaisie où il dirige en particulier La Bohème de Puccini et Carmen de Bizet. En juin 2014, il dirige la création du Concerto pour piano de Pascale Jakubowski.

Fortement concerné par la diffusion de la musique classique et le fait d'aller à la rencontre de nouveaux publics, Florian Caroubi s'investit dans différents projets pédagogiques. Ainsi, il est le directeur musical du Carillon de Papageno, association ayant pour but de promouvoir l'opéra et l'art lyrique. Dans ce cadre, il participe à la création de spectacles pédagogiques comme La Petite Flûte Enchantée. Par ailleurs, en collaboration avec le Quatuor Syrah et l'Opéra de Marseille, il s'engage dans le projet Apprenti chef d'orchestre dont le but est de proposer à des élèves de collège une initiation à la direction d'orchestre, voie royale pour approcher les merveilles et les mystères de la musique.

Professeur : David Selig

Chef de département : Franck Vaudray