



Récital de master de Dorine Lepeltier-Kovacs, violoncelle historique

[Je réserve](#)

1. Le violon polyphonique au XVI^e siècle : un consort de violons à Brescia

Costanzo Antegnati (c.1549-1624)

Ricercar del Secondo Tono (1608)

dans *L'Antegnata Intavolatura de Ricercari d'Organo* (transcription M. Papasergio)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Io canterei d'amor (1547)

dans *Madrigali a quattro voci, libro 1*

Luca Marenzio (1553-1599)

Vezzosi Augelli (1584)

dans *Madrigali a quattro voci*

Theodoro Riccio (c.1540-1600)

Missa Sancta & immaculata, a 4 (1579)

Et in terra pax & Qui tollis peccata mundi

dans *Missarum quatuor, quinque et sex vocum, liber primus*

Florentio Maschera (c.1541-1584)

Canzone terza (1584)

dans *Libro primo de canzoni da sonare, a 4 voci*

2. André Danican Philidor, l'aîné (1652-1730)

Suite en d la re (1700)

Premier air, Allemande, Air ensuite, Gigue,

Chaconne

3. Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Troisième suite pour violoncelle seul (c.1717-23)

Sarabande

Extraits de "*Jauchzet Gott in allen Landen*", BWV51 (c.1730) :

Récitatif "*Wir beten zu den Temple an*"

Air "*Höchster, mache deine Güte*"

4. Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Violoncell-solo, sonate pour violoncelle et basse continue en La Majeur (1770)

Larghetto, Allegro, Tempo di Minuetto



5. Quintettes nouveaux : l'ensemble de violons au XVIII^e siècle

Luigi Boccherini(1743-1805)

Quintetto 4, op.31, G.328 (1780)

Preludio Adagio

Stabat Mater per una voce sola, due violini, viola, violoncello obbligato e c. basso (1781)

Stabat Mater

Quintetto 2, op.29, G.314 (1779)

Largo assai

Stabat Mater per una voce sola, due violini, viola, violoncello obbligato e c. basso (1781)

Eja Mater

Quintetto 3, op.10, G.267 (1771)

Presto

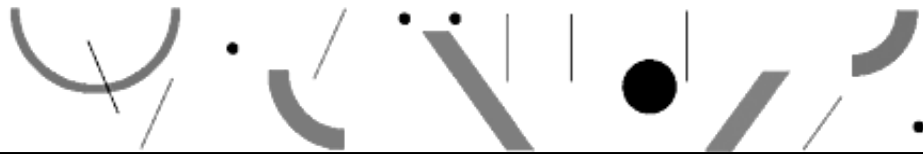
Avec la participation de : **Charlotte Gerbitz** (violon baroque, alto renaissance), **Juliette Ridel** (violon baroque et renaissance), **Manon Papasergio** (basse de violon, violone), **Martyna Grabowska** (alto baroque), **Jeanne Bernier** (soprano), **Margot Xuriguera** et **Marie Dumas** (orgues), **Gabriel Rignol** (théorbe).

Dorine Lepeltier-Kovacs est née en 1998. Elle débute le violoncelle avec Sophie Hautier, puis avec Florence Marie-Béthune au conservatoire d'Avignon. En parallèle, elle apprend le clavecin avec Jean-Marie Puli et Julien Wolfs, la viole de gambe avec Jean-David Bürki, le chant jazz avec Laure Donnat, la danse classique et jazz avec Frédéric Hourtané et Catherine Cordier-Colin. Violoncelliste lauréate du premier prix du concours des *Petites Mains Symphoniques* en 2013, elle a la chance de pouvoir expérimenter le travail de chef de pupitre au sein de cet orchestre.

En 2014, elle s'oriente vers le violoncelle baroque en co-fondant l'ensemble *La Mascarade* avec lequel elle se produit en Provence et à Paris. Elle poursuit ses études avec Elena Andreyev au conservatoire du 7^e arrondissement et au CRR de Paris. En 2018, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe d'Emmanuel Balssa. Durant ses années d'étude, elle peut également profiter des enseignements précieux d'Odile Edouard, Myriam Rignol, Anne Delafosse et Tiago Simas Freire.

Elle se produit au sein de *Gli Angeli Genève* (dir. Stephan MacLeod), ensemble avec lequel elle a la chance de participer à l'enregistrement de la *Passion selon Matthieu* de Johann-Sebastian Bach (Matthäus Passion, Claves, 2020), mais aussi avec l'ensemble *Les Surprises* (dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas), *La Chapelle Harmonique* (dir. Valentin Tournet), *La Nébuleuse* (dir. Gabriel Rignol). Elle se produit dans le cadre de divers festivals : Ambronay, Musique Sacrée en Avignon, Sinfonia en Périgord, Saintes, Charolles, mais aussi à l'auditorium de Radio-France.

En 2021, elle réalise son rêve de fonder un consort de violons renaissance. Avec Juliette Ridel, Charlotte Gerbitz et Manon Papasergio, elle fonde *La Capriola*. Parallèlement à la rédaction de



son mémoire de recherche centré autour de la pratique du consort de violons à Brescia au XVI^e siècle, elles explorent ensemble la musique polyphonique sacrée et profane de la Renaissance, apprennent des exigences pratiques et des préoccupations esthétiques de leur formation et partagent la singularité de celle-ci. En mai 2022, elles entrent en master de musique de chambre au CNSMD de Lyon.