



## Récital de master de Angelina Holzhofer, violon baroque

### **BSB Mus.ms. 1503h : Danses de la Renaissance**

*El marchese*

*La rocha el fuso*

### **Orlando de Lassus : *Al dolce suon***

*Susannen fromm* (diminution d'après le traité de Riccardo Rognoni, 1592)

### **Biagio Marini : *Sonata terza. Variata per il Violino.***

Op. 8, 1629

### **Nicolas Bernier : *Aminte et Lucrine***

Septième livre de cantates françaises ou musique de chambre, 1723

### **Johann Sebastian Bach : *Sonata 1<sup>re</sup> à Violino Solo senza Baßo***

Adagio

Fuga. Allegro

Siciliana

Presto

### **Francesco Antonio Bonporti : *Concerto a quattro Nr. 2, Op. 11* (env. 1715)**

Avec la participation de **Véronique Bouilloux** (contralto de violon et violon baroque), **Aleksandra Brzoskowska** (alto renaissance), **Maguelonne Carnus** (violoncelle baroque), **Adeline Cartier** (clavecin et orgue), **Sacha Dessandier** (bassetto de violon et violoncelle baroque), **Sylvain Manet** (chant), **Louise Moreau** (alto renaissance), **Delphine-Anne Rousseau** (alto baroque), **Loïc Simonet** (violon baroque) et **Simon Waddell** (théorbe).

## **Angelina Holzhofer**

Après l'obtention d'un *Bachelor* en violon moderne et en pédagogie à Vienne (Autriche), **Angelina Holzhofer** décide de se consacrer à la musique ancienne. Elle débute le violon baroque avec Ulrike Engel à Vienne et continue ses études auprès d'Odile Edouard en 2013. La formation riche du CNSMD de Lyon lui permet de découvrir aussi la musique de la Renaissance. Angelina fait parti du consort de violons **Les Voies Fleuries** (fondé en 2015) qui a déjà eu l'occasion de jouer dans le cadre des *Journées de Musiques Anciennes* à Vanves en 2015, et en 2016 au festival *Oude Muziek* à Utrecht (Pays-Bas).

**Professeur : Odile Edouard-Gervreau**

**Chef de département : Anne Delafosse**