



## Récital chant

[Je réserve](#)

**Abel Zamora, ténor**  
**Anaëlle Reitan, piano**

**Ivor Gurney (1890-1937)**  
*Five Elizabethan Songs*  
IV. Sleep

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Davide penitente  
Ténor solo "A te, fra tanti affanni..."

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
*Poème d'un jour*  
I. Rencontre  
II. Toujours  
III. Adieu

**Francesco Paolo Tosti (1846-1916)**  
*L'ultima Canzone*

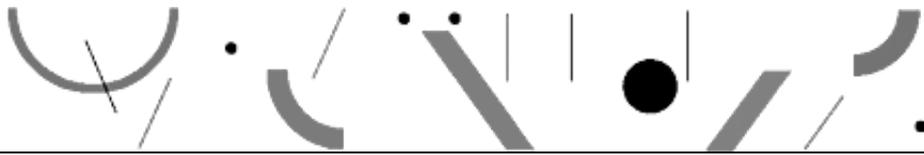
**Franz Liszt (1811-1886)**  
*Enfant, si j'étais roi*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**  
*Pomme d'Api*  
Gustave "Mon oncle, ne vous fâchez pas..."

**Leonard Bernstein (1918-1990)**  
*Candide*  
Candide "Nothing more than this..."

**Franz Lehar (1870-1948)**  
*Die Lustige witwe*  
Camille "Viens dans ce joli pavillon..." en duo avec Yara Kasti

**DuOdyssée**  
**Yara Kasti, soprano**  
**Ivan Foucher, piano**



**Maurice Ravel (1875 - 1937)**

*Shéhérazade*

I. Asie

II. La flûte enchantée

III. L' indifférent

Avec la participation de Mélissa le Suavé, flûte

**Georges Bizet (1838 - 1875)**

*Les pêcheurs de perles*

Leila « Me voilà seule dans la nuit »

**Jules Massenet (1842 - 1912)**

*Thaïs*

Thaïs « Dis-moi que je suis belle »

**Najib Hankach (1899 - 1977)**

*Aatini an nay wa ghanni*

(Donne-moi le nay et chante)

**Franz Lehár (1870 - 1948)**

*Das Land des Lächelns (Le pays du sourire)*

Lisa & Sou-Chong « Prendre le thé à deux »

Avec Abel Zamora, ténor et Anaëlle Reitan, piano

**Classes de chant du CNSMD Lyon**

La formation des étudiants chanteurs du CNSMD de Lyon les prépare aux attentes de leur futur métier: apprentissage des styles, langues, technique vocale, interprétation, théâtre, médiation, histoire de la musique, musique de chambre. Dans ce cursus complet, le récital est un espace de liberté indispensable dans lequel ils peuvent explorer comme ils le souhaitent certains aspects musicaux, vocaux ou d'interprétation en concevant un programme qui leur ressemble