



Post-diplôme Recherche et création artistique

Killing Time

Grégoire Manhès, chorégraphie et composition musicale **Océane Cruzier**, **Eloïse Grastilleur**, **Arnaud Daffan**, danseurs **Quintette à cordes Mitra** : Jeanne Apray, Lydie Souppaya, Salomé Kirklar, Imane Mahroug, Johanna Sans **Océane Lutzius**, scénographie **Mathilde Domarle**, design lumière

Accueil du Théâtre Astrée du 2 au 6 mars et du 7 au 9 avril 2020, dans le cadre d'une année Post-Diplôme

Remerciements à Davy Brun et Gilles Alonzo. Soutiens du CNSMD de Lyon, ENSATT, ENSBA et La Cinéfabrique

Trois riches personnes se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Un soir, lassées de parier de l'argent, elles se rendent compte que jouer n'a plus rien d'excitant. Gagner de l'argent n'est plus une motivation suffisante et il n'y a finalement plus d'enjeu. Ils décident alors de pimenter leur partie et de changer les règles. Le perdant de la prochaine partie aura joué sa vie. Créée et construite comme un long métrage hitchcockien, *Killing Time* est une pièce chorégraphique où chaque élément est traité de façon cinématographique.

Une vision professionnalisante après diplôme

En 2018, avec le soutien de l'[Université de Lyon](#) et de la [Ville de Lyon](#), un **post-diplôme Recherche et Création Artistique** d'une durée d'un an est créé conjointement par l'[ENSBA](#), le [CNSMD](#) et l'[ENSATT](#). En 2019, l'[École Nationale Supérieure du Cinéma et Multimédia La Cinéfabrique](#) rejoint les écoles à l'origine de ce nouveau cursus.

Prenant acte de la porosité croissante des champs de la création, ce programme est destiné à favoriser le croisement des disciplines artistiques enseignées dans les 4 écoles : art et design, musique et danse, théâtre et arts de la scène, cinéma et multimédia.

[en savoir + sur le post-diplôme](#)