



Possibilités musicales et techniques de jeu des psaltérions médiévaux à cordes pincées

Séminaire doctoral

par **Baptiste Chopin**, doctorant Recherche et Pratique

Alain Poirier, coordination

L'instrumentarium médiéval s'est considérablement développé ces dernières décennies, tant sur le plan de la connaissance des instruments (organologie, histoire...) que sur le plan des réalisations artistiques qui en ont découlé. Le psaltérion (cithare médiévale) n'a en revanche que peu fait l'objet de recherche et d'appropriation par les musiciens, ne permettant pas de valoriser jusqu'ici cette famille d'instrument pourtant largement représentée dans l'iconographie et la littérature médiévale. Le doctorat *Recherche et pratique* qui sera mené par Baptiste Chopin entend contribuer à combler cette lacune en s'appuyant sur une démarche transdisciplinaire.

Il s'agira de croiser musicologie, ethnomusicologie, organologie et pratique instrumentale à la lumière du répertoire médiéval et de sources iconographiques et littéraires. Le projet aboutira à la facture d'instruments nouveaux tout en se nourrissant de la construction et du développement d'un projet artistique idoine. Ce séminaire proposera un état des lieux des recherches actuelles sur le sujet et présentera, exemple musicaux à l'appui, les perspectives de travail dans ce domaine.