



# Opéra Underground

[Je réserve](#)

## Quatuor Emana

**Laurent Pellegrino** (violon)

**Joschka Flechet-Lessin** (violon)

**Cécile Costa-Coquelard** (alto)

**Sylvain Linon** (violoncelle)

Avec : **Piers Faccini** – guitare et voix, Séverine Morfin – alto et voix, Juliette Serrad – violoncelle et voix, Malik Ziad – guembri, mandole, Simone Prattico – batterie, Karim Ziad – percussions, Abdelkebir Merchane – chant, guembri

Dans son tout dernier album, *Shapes of the Fall*, Piers Faccini touche à l'essence même de ce songwriting aussi pluriel que limpide qu'il peaufine depuis le début des années 2000. Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnaouas et quatuor à cordes, l'Anglo-Italien y décante un art qui se nourrit de l'héritage anglo-américain, des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest comme de la musique ancienne ou baroque.

C'est cette vision transversale qu'il souhaite refléter lors de ce concert d'exception à l'Opéra. Aux fidèles compagnons de route de son Quintet s'ajoutent en effet des invités de marque : le percussionniste Karim Ziad (Gnawa Diffusion, Cheb Mami, Joe Zawinul...), le virtuose marocain Mehdi Nassouli et les jeunes musiciens du Quatuor Émana.

Ces précieux soutiens permettront à Piers Faccini de décliner l'interrogation qui traverse de part en part ses dernières chansons : comment vivre et composer avec l'effondrement du monde ? Le songwriter répond par un tableau musical et poétique regorgeant de nuances. Le pouvoir guérisseur de la danse et de la transe fait écho à la beauté primitive de la complainte, l'intime et l'universel s'enlacent ; et la gravité se fendille, pour mieux faire jaillir l'espoir.

En partenariat avec l'Opéra de Lyon / résidence quatuor à cordes

Photo Q. Lafont