



Olivier Messiaen

« Messiaen et ses modèles compositionnels : Nouvelles perspectives pour l'analyse et l'interprétation. »

par Yves Balmer

La conférence cherchera à montrer et penser les conséquences de la découverte de la « technique de l'emprunt » d'Olivier Messiaen, à la fois pour l'analyse de ses œuvres, mais également pour leur interprétation. La démonstration, centrée sur plusieurs œuvres majeures des années quarante (*Visions de l'Amen*, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* notamment), sera fondée sur le contenu de l'ouvrage *Le modèle et l'invention : Olivier Messiaen et la technique de l'emprunt*, Symétrie, à paraître), co-écrit avec Thomas Lacôte et Christopher Brent Murray.

Yves Balmer est professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et rédacteur-en-chef de la Revue de musicologie.

Dans le cadre des séminaires de recherche
Alain Poirier, coordination