



Nuit de la création

19h et 21h

Restauration possible sur place entre les 2 concerts

Atelier XX-21

Fabrice Pierre, Luping Dong & Guillemette Daboval, direction

**Œuvres en création des étudiants des classes de composition
de Philippe Hurel, Michele Tadini et François Roux**

19h

Daniel Arango-Prada : Potocsi, pour harpe et électronique
Elise Veyres, harpe

Justina Repeckaite : Unbenannt-2, pour quatuor à cordes
Pierre Liscia, Vincent Forestier, violon - Elise Vaschalde, alto - Apolline Lafait, violoncelle

Pierre Fournier : Ulysse - seul en mer, pour ensemble et électronique
Guillemette Daboval, direction - Lara Bader, violon - Lisa Cardonnet, alto - Marwanne Champ,
violoncelle - Carlos Puga, percussions - Patricia Martins, piano préparé

Maxime Mantovani : *Stépologie - Premier Mouvement* pour deux basses de viole et
électronique
Louise Bouedo et Agnès Boissonnot-Guilbault, basses de viole

Tsu-Yao Yang : Signal, pour ensemble
Luping Dong, direction - Vincent Forestier, violon - Elise Vaschalde, alto - Apolline Lafait,
violoncelle - Noé Garin, contrebasse - Baptiste Ruhlmann, percussions - Chih-Hsiang, piano

21h

Jacopo Mascheroni : Le bleu du ciel fragile, pour piano et électronique
Patricia Martins, piano

Qing Qing Teng : Mirror in fire, pour voix et électronique
Jingchao Wu, voix

Adrien Trybucki : Trabum, pour ensemble et électronique



Fabrice Pierre, direction - Shan-Hsin Chang, Pierre Liscia, violon - Simon Pierron-Sochacki, alto - Kiourmarz Kian, violoncelle - Noé Garin, contrebasse - Adrian Saint-Pol, flûte basse amplifiée - Christine Cochenet, clarinette basse - Patricia Martins, piano - Carlos Puga, Baptiste Ruhlmann, percussions

Mengneng Li : Dixit Dominus, pour chœur et ensemble

Luping Dong, direction - Yui Futaeda, Huizi Xu, Jiao Qing, soprani - Chantal Villien, Jingchao Wu, Chen Qiujie, alti - Noé Charpolard, Li Chaoyi, Yaxiang Lu, ténors - Zan Wang, Shihong Ren, basses - Tianren Xie, violon, Marie Vivies, alto, Justine Pierre, violoncelle - nn, flûte - Lai Junyan, clarinette - Chiko Miyagawa, piano - Yunhuan Chen, harpe

FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI

La création musicale a bien des arguments pour briller sur le calendrier événementiel du CNSMD de Lyon et répondre à la demande d'un public curieux et éclectique. Elle donne lieu, durant trois semaines, à la première édition du «?Festival Le Bel Aujourd'hui?» qui réunit toutes les composantes créatrices du CNSMD et met en valeur le talent des étudiants soutenus dans leurs projets par une équipe enseignante de premier plan.

L'ensemble du département de création musicale — avec ses classes de composition, d'écriture, d'orchestration et de musique à l'image — y côtoie le Laboratoire Scène/researchE, le Collectif d'improvisation, le département de musique ancienne, l'atelier XX-21, et le temps d'un concert, les lauréats-compositeurs du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert.

Ce festival invite le jeune public lors de trois manifestations : journée proposée autour de l'improvisation, ciné-concert avec la diffusion du *Cuirassé Potemkine* (1925, Sergeï Eisenstein) revu par la classe de musique à l'image et le Laboratoire Scène/researchE, ainsi qu'un atelier du compositeur testé en 2015 et qui a connu un très beau succès.

Point d'orgue de ce festival, une Nuit de la Création qui se décline en deux concerts d'œuvres en création, dédiés aux étudiants des classes de composition.