



Nuit américaine

atelier XX-21

Fabrice Pierre, direction

18h

Shihong Ren : The everlasting regret

M. Feldman : For Samuel Beckett pour ensemble (1987)

classe de danse contemporaine

Anne Martin, chorégraphie

21h

E. Varèse : Ionisation

C. Nancarrow : Etudes n°9, 2 et 3c, pour piano mécanique orchestrées par Yvar Mikhashoff

C. Ives : The Unanswered Question

G. Antheil : Ballet Mécanique (1923/4) révision 1953

Diffusion du film de Fernand Léger et Dudley Murphy

Evénements marquants, les Nuits festives animent la saison publique du CNSMD de Lyon. Cette formule qui invente des formes hybrides, s'est rapidement imposé au public comme une autre façon de vivre le Conservatoire, de façon singulière et conviviale.

La Nuit Américaine se place sous le signe de la création musicale et chorégraphique et poursuit son exploration autour du répertoire contemporain du début du XX^e siècle. Cette période marquante pour la musique, connaît alors une révolution inégalée dans les styles et les techniques de composition. Les règles se brisent, se ré-inventent, la dissonance s'émancipe et les rythmes se complexifient à travers tout l'horizon musical de l'Occident.

Cette Nuit sera aussi celle du cinéma « futuriste » d'autrefois, avec la projection de *Ballet Mécanique*, tentative d'expérience multimédia avant l'heure du compositeur George Antheil, du peintre Fernand Léger et du réalisateur Dudley Murphy.

Possibilité de restauration sur place.