



Nouvelle(s) vague(s)

« Improviser... entre les lignes »

Nous avons souhaité une rencontre vivante autour de l'improvisation, et que l'assemblage des esthétiques et des formes produisent une architecture de sens.

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, coordination artistique et pédagogique

L'improvisation s'est inscrite ces dernières années au cœur du CNSMD de Lyon d'une façon unique en Europe.

Le projet original porté par **Jean-Marc Foltz** et **Henri-Charles Caget** invite chaque étudiant à renouer avec l'improvisation dès son arrivée au Conservatoire, par une dynamique et une philosophie fondées sur l'idée de convergences. Pour cette septième saison, ils vous proposent un rendez-vous qui réunit l'ensemble des enseignements touchant de près ou de loin à l'improvisation au CNSMD.

Cette journée intitulée *Nouvelle(s) Vague(s)* est pensée comme une opportunité de confluence et de transversalité de styles et de pratiques. Elle s'inscrit dans le cadre du [Festival Le Bel Aujourd'hui](#), consacré à la création musicale sous toutes ses formes.

15h Nouvelle Vague - concert jeune public

Concert enregistré par France Musique, [émission "A l'improviste" de Anne Montaron](#)

Une *nouvelle génération* d'instrumentistes présente sa *musique originale* au public de demain...

Collectif d'improvisation du CNSMD de Lyon

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, direction

Création de pièces originales. L'improvisation et l'écriture s'articulent *a piacere*.

Les étudiants, rompus plus couramment à l'exercice de l'interprétation sont invités ici à réaliser une musique inédite qui leur ressemble et dont la genèse passe par le geste improvisé.

Cette *nouvelle musique* est présentée en concert à un *jeune public*.

La présentation du concert est réalisée par les étudiants qui se destinent à l'enseignement, développant pour l'occasion une démarche d'accompagnement en invitant ce jeune public à *prendre part* activement pour mieux *entrer en écoute*. « *La jeune génération de musiciens à la rencontre de son public...* »

18h Jouer / Déjouer - entre les lignes

Une *composition collective* inédite et ludique, dans la connivence partagée des classes de chant et d'instruments, des départements de musique ancienne, de musique de chambre et de danse, du Labo Scène-Recherche et du Collectif d'improvisation du conservatoire.

Classe de Barnabé Janin - Ars Musica, improvisation Renaissance



Classe de Raphaël Picazos - Ars Musica, improvisation médiévale

Classes de chant de Isabelle Germain et Nicolas Isherwood

Classe de Pierre Hamon - Artist Diploma

Coordination du département de musique ancienne : Anne Delafosse

Laboratoire Scène/recherche Jean Geoffroy, accompagnement artistique

Collectif d'improvisation du CNSMD de Lyon

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, direction

Un concert pensé comme un puzzle que le spectateur assemble librement au fil de son écoute.

Explorations, jeux de reflets .

Chant médiéval, chant renaissance, voix contemporaines.

Instruments anciens, instruments modernes et musique électroacoustique.

Constructions, déconstructions et créations du Laboratoire Scène/recherche.

Musique traditionnelle réinventée. Interactions.

Pluralité et dialectique autour de l'improvisation.

« *Une mosaïque d'approches et d'esthétiques pour évoquer l'improvisation dans son universalité.* »

20h Entr'Acte

Le collectif d'improvisation réunit ad libitum ces jeunes interprètes qui explorent et cultivent l'improvisation. Un menu du soir *a piacere* qui se conclut par un ciné-concert en complicité avec la classe de composition pour l'image de Gilles Alonzo, autour du film "Entr'Acte" de René Clair (1924) - scénario de Francis Picabia, acteurs Eric Satie, Marcel Duchamp...

Classe d'improvisation au clavecin de Dirk Boerner

Classe de danse de Juliette Beauviche

Classes de chant de Isabelle Germain et Nicolas Isherwood

Classe de musique à l'image de Gilles Alonzo

Collectif d'improvisation du CNSMD

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, direction

Improvisation aux claviers : Préludes et interludes

Improvisations vocales sur des textes *Dada*, accompagnés par un ensemble instrumental d'improvisateurs. (Man Ray, Tzara, Picabia, Ball, Hausmann...)

Impromptus musique & danse.

Stripsody
Cathy Berberian

Œuvre graphique
Treatise (1963/1967)
Cornelius Cardew

Cinéma pour l'oreille et musique à l'image. Ciné-concert.



« *Une composition collective en assemblage à la manière de Dada. Un jeu de travelling entre l'œil et l'oreille...* »

FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI

La création musicale a bien des arguments pour briller sur le calendrier événementiel du CNSMD de Lyon et répondre à la demande d'un public curieux et éclectique. Elle donne lieu, durant trois semaines, à la première édition du «?Festival Le Bel Aujourd'hui?» qui réunit toutes les composantes créatrices du CNSMD et met en valeur le talent des étudiants soutenus dans leurs projets par une équipe enseignante de premier plan.

L'ensemble du département de création musicale — avec ses classes de composition, d'écriture, d'orchestration et de musique à l'image — y côtoie le Laboratoire Scène/recherche, le Collectif d'improvisation, le département de musique ancienne, l'atelier XX-21, et le temps d'un concert, les lauréats-compositeurs du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert.

Ce festival invite le jeune public lors de trois manifestations : journée proposée autour de l'improvisation, ciné-concert avec la diffusion du *Cuirassé Potemkine* (1925, Sergeï Eisenstein) revu par la classe de musique à l'image et le Laboratoire Scène/recherche, ainsi qu'un atelier du compositeur testé en 2015 et qui a connu un très beau succès.

Point d'orgue de ce festival, une Nuit de la Création qui se décline en deux concerts d'œuvres en création, dédiés aux étudiants des classes de composition.