



## London Haydn Quartet

**Catherine Manson, Michael Gurevich**, violons

**John Crockatt**, alto

**Jonathan Manson**, violoncelle

**Joseph Haydn** : Quatuors op. 64

n°2 en si mineur, n°4 en sol majeur, n°6 en mi bémol majeur

### Dans le cadre de *Dialogue Est-Ouest*

Le monde d'aujourd'hui tire une grande partie de sa richesse des échanges entre les cultures. *Dialogue Est-Ouest* a pour vocation d'éveiller la curiosité du public et d'encourager les étudiants à accueillir une sensibilité empreinte de métissage culturel au sein de leur jeu afin de le doter d'une générosité sans cesse renouvelée.

Ce festival pose la question de l'influence de la musique traditionnelle sur la musique dite « savante ». Les classes de piano, de direction de chœurs, l'orchestre, le département de musique de chambre et la Recherche répondent présents à l'invitation au voyage musical, et s'ouvrent avec vitalité aux rythmes dansants et aux mélodies suaves d'Europe de l'Est.

Dans un esprit de résonance culturelle, *Dialogue Est-Ouest* navigue sur les eaux musicales de la Volga, du Danube, de l'Elbe... avec comme fil conducteur les œuvres de Béla Bartók qui est considéré comme l'un des premiers « ethnomusicologues » de l'histoire. La classe d'ethnomusicologie du Conservatoire, animée par Fabrice Contri, se situe d'ailleurs à l'initiative de l'invitation cette année de deux ensembles de musique traditionnelle russe et roumaine qui illustreront la diversité d'un patrimoine musical étonnamment vivant.